

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
классных руководителей _____

Taf

(подпись)

Протокол № 1

от «27» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

Гарипова Т. В. *Taf*

« 28 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. *May*

№ 160 о/д «31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Видеомонтаж» общеинтеллектуальное направление

Срок реализации программы: 2020 -2021 гг.

Класс: 7-9 классы

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Составитель: Токарев А.И., учитель информатики

с. Вагай, 2020г.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Планируемые результаты обучения – это помочь учащимся повысить свою компетентность в области создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

В рамках изучения программы **учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;
- участием в жизни школы;

Формы проверки результатов освоения программы кружка включают в себя следующее:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

Условиями успешности обучения в рамках программы кружка являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью школы;
- самостоятельность мышления;

– трансляция работ по школьному телевизору

Настоящая программа кружка рассчитана на один год. Занятия проводятся по 1 часу в неделю. Общий объем 34 часа.

Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся 9-11 классов.

2.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Внеурочная деятельность в МАОУ Вагайская СОШ реализуется с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения - в дистанционно-очной форме.

I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией (1 час)

Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов. Перевод в цифровой вид.

Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.

II. Работа в программе VideoPad (20 часов)

Знакомство с программой для создания видеороликов VideoPad. Основные приемы работы в VideoPad. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление.

Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией			
1.	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	1	1	
	Работа в программе VideoPad			
2.	Сущность и назначение, возможности программы VideoPad. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	2	1	1
3.	Состав окна программы VideoPad. Запуск программы VideoPad. Рабочее пространство и его настройка.	2	1	1
4.	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	2	1	1
5.	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	2	1	1
6.	Создание фонограммы видеофильма. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	2	1	1
7.	Монтаж слайдфильма школьных мероприятий в VideoPad	2	1	1
8.	Фотопереходы. Фотоэффекты.	2	1	1
9.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	2	1	1
10.	«Слоеный пирог» – многослойность программы. Плюсы многослойности. Совмещенные программы.	2	1	1
11.	Подготовка творческого проекта	12		12
12.	Защита творческого проекта	1		1
	Итого	34	8	26

Календарно-тематическое планирование

Количество часов:

всего 34 часов, в неделю 1 час.

№ п/п	Раздел. Тема	Дата проведения	
		По плану	По факту
1.	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	31.08-06.09	
2.	Сущность и назначение, возможности программы VideoPad. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	07.09-13.09	
3.	Сущность и назначение, возможности программы VideoPad. Импорт файлов. Форматы видеофайлов. Экспорт файлов.	14.09-20.09	
4.	Состав окна программы VideoPad. Запуск программы VideoPad. Рабочее пространство и его настройка.	21.09-27.09	
5.	Состав окна программы VideoPad. Запуск программы VideoPad. Рабочее пространство и его настройка.	28.09-04.10	
6.	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	05.10-11.10	
7.	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	12.10-18.10	
8.	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	19.10-25.10	
9.	Оформление: название, титры, добавление звука. Формат текста. Эффекты для текста.	02.11-08.11	
10.	Создание фонограммы видеофильма. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	09.11-15.11	
11.	Создание фонограммы видеофильма. Установка баланса между оригинальным звуком	16.11-22.11	

	видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.		
12.	Монтаж слайдфильма школьных мероприятий в VideoPad	23.11-29.11	
13.	Монтаж слайдфильма школьных мероприятий в VideoPad	30.11-06.12	
14.	Фотопереходы. Фотоэффекты.	07.12-13.12	
15.	Фотопереходы. Фотоэффекты.	14.12-20.12	
16.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	21.12-27.12	
17.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	18.01-24.01	
18.	«Слоеный пирог» – многослойность программы. Плюсы многослойности. Совмещенные программы.	25.01-31.01	
19.	«Слоеный пирог» – многослойность программы. Плюсы многослойности. Совмещенные программы.	01.02-07.02	
20.	Подготовка творческого проекта	08.02-14.02	
21.	Подготовка творческого проекта	15.02-21.02	
22.	Подготовка творческого проекта	22.02-28.02	
23.	Подготовка творческого проекта	01.03-07.03	
24.	Подготовка творческого проекта	08.03-14.03	
25.	Подготовка творческого проекта	15.03-21.03	
26.	Подготовка творческого проекта	22.03-28.03	
27.	Подготовка творческого проекта	05.04-11.04	
28.	Подготовка творческого проекта	12.04-18.04	
29.	Подготовка творческого проекта	19.04-25.04	
30.	Подготовка творческого проекта	26.04-02.05	
31.	Подготовка творческого проекта	03.05-09.05	
32.	Защита творческого проекта	10.05-16.05	
33.	Защита творческого проекта	17.05-23.05	
34.	Защита творческого проекта	24.05-30.05	

Предполагаемые темы творческих проектов кружка:

- Моя школа (выпуск видео школьных праздников)
- Видеоуроки
- Мои учителя
- Подарок маме

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

Программные средства:

- Операционная система WINDOWS 8/10
- Программы для работы с видео VideoPad

ЛИТЕРАТУРА

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
3. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
4. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
5. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
7. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
8. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.