

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы

\_\_\_\_\_

(подпись)

Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

Карелина Н. В. \_\_\_\_\_

«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. \_\_\_\_\_

«30» августа 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Учебный год: 2019-2020г.

Класс, уровень: 9 Б класс

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

Составитель: Банникова Н.П.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Молитва»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Смерть Поэта»**, **«Пророк»**, **«Я жить хочу»**, **«Родина»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска»**, **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Максим Горький.** Слово о писателе.

Раннее творчество. «Макар Чудра»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Я убит подо Ржевом», «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## 3.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Кол-во часов	Тема
1	1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.
2	4	<b>Древнерусская литература</b> Художественные особенности древнерусской литературы 1 Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». 1 «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси 1 Центральные образы и основная идея «Слова...» 1 Р/Р Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»
3	10	Характеристика русской литературы XVIII века. 1 Гражданский пафос русского классицизма. 2 <b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> 2 <b>Гавриил Романович Державин.</b> «Властителям и судиям». «Памятник». 1 Понятие о сентиментализме 4 <b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм.

4	57	Из литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Русские поэты первой половины 19 века. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
	1	<b>Василий Андреевич Жуковский.</b> «Море».
	1	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.
	1	«Светлана».
	6	<b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> «Горе от ума». Критика о комедии ( <b>И. А. Гончаров.</b> «Милльон терзаний»).
	1	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.
	1	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
	1	Анализ первого действия. Образ Чацкого Анализ второго действия.
	1	Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык произведения. Анализ третьего и четвертого действий.
	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики
	1	Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума». «Образы героев в комедии»
	17	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>
	1	<i>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву»</i>
	1	<i>Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i>
1	<i>Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,</i>	
1	<i>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i>	
1	<i>А.С.Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта</i>	
1	<i>А.С.Пушкин. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта</i>	
1	<i>Р/Р.Эссе по теме «Мотивы лирики А.С.Пушкина»</i>	
1	<i>«Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.</i>	
1	<i>«Евгений Онегин» как новаторское произведение</i>	
1	<i>«Евгений Онегин»: главные образы.</i>	
2	<i>«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</i>	
1	<i>Взаимоотношения главных героев</i>	
1	<i>«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.</i>	
1	<i>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</i>	
1	<i>Пушкинский роман в зеркале критики.</i>	
1	<i>Р/Р.Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»</i>	
14	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	
1	М.Ю.Лермонтов: хронология жизни и творчества. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	
1	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	
2	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	
1	«Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема Родины в лирике. «Родина» Р/Р Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	
1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	
1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	



	2	Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери»
	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
	1	Глава «Фаталист» - философско-композиционное значение повести.
	1	Дружба и любовь в жизни Печорина
	1	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка критиков.
	1	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. «В чём противоречивость характера Печорина?»
	11	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b>
	1	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».
	1	История создания, особенности сюжета, система образов.
	1	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»
	1	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». «Дубинноголовая» помещица Коробочка.
	4	Ноздрёв как воплощение полного отсутствия нравственных идеалов. «Звериное» начало в образе Собакевича.
		Плюшкин – последняя стадия нравственного падения.
	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
	1	Образ автора в поэме.
	1	Р/РСочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В.Гоголя.»
	2	<b>Александр Николаевич Островский.</b> «Бедность не порок»..
	2	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b>
	1	«Белые ночи».
	1	Петербург Достоевского
	2	<b>Антон Павлович Чехов.</b> «Тоска», «Смерть чиновника».
5	27	Из литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
	1	«Пути русской литературы 20 века»
	3	<b>Максим Горький.</b> Раннее творчество. «Макар Чудра»
	4	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>
	2	Повесть «Собачье сердце».
	1	Проблемы и художественные особенности М.Булгакова «Собачье сердце».
	1	Р/Р Сочинение по повести «Собачье сердце».
	2	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека».
	2	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Рассказ «Матренин двор».
	1	<b>Из русской поэзии XX века</b> Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам
	1	<b>Александр Александрович Блок.</b> «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

	2	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> « <i>Вот уж вечер...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> », « <i>Край ты мой брошенный...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> ».
	3	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> « <i>Послушайте!</i> » « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Люблю</i> ». и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.
	2	Р/Р сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского
	1	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Стихотворные произведения из книг « <i>Четки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>Подорожник</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Бег времени</i> ».
	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> », « <i>С большою нежностью — потому...</i> », « <i>Откуда такая нежность?...</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ».
	1	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> « <i>Красавица моя, вся стать...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> », « <i>Любить иных тяжелей крест...</i> ».
	1	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> », « <i>Можжевельный куст</i> ».
	2	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Урожай</i> », « <i>Родное</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Матери</i> », « <i>Страна Муравия</i> » (отрывки из поэмы).
6	3	Из зарубежной литературы. Античная лирика <b>Уильям Шекспир.</b> « <i>Гамлет</i> » (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.
Всего	102	

**4. Календарно-тематическое планирование на 2019 – 2020 учебный год**

№ ур ка	Дата		Тема урока	Универсальные учебные действия		Форма контроля
	план	факт		Предметные	Метапредметные	
<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.	03.09		Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Научиться определять свой уровень литературного раз- вития	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Беседа.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>						
2.	05.09		Художественные особенности древнерусской литературы	Научиться опреде- лять тематическое многообразие «Сло- ва...»	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование целостного пред- ставления об историческом прошлом Руси	План лекции. Беседа

3.	06.09		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Беседа. Тест.
4 - 5	10.09, 12.09		Центральные образы и основная идея «Слова...»  Р/Р Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». Домашнее сочинение
<b>Раздел 3. Литература XVIII века</b>						
6.	13.09		Классицизм в русском и мировом искусстве.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Лекция Вопросы
7.	17.09		М.В.Ломоносов – поэт, ученый,	Научиться определять жанровые,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Практикум Чтение

			гражданин. Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	наизусть.
8.	19.09		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор	Беседа. Выразительное чтение и анализ «Оды...»
9.	20.09		Державин Г.Р.: жизнь и творчество.» Властителям и судиям»: особенности тематики и стиля.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <i>Личностные:</i> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Практикум. Чтение наизусть .
10.	26.09		Г.Р.Державин. «Памятник»: тема поэта и поэзии.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Монологический ответ учащихся. Анализ глав.

					<b>Личностные:</b> формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
11.	27.09		Понятие о сентиментализме	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	План лекции.
12.	30.09		«Бедная Лиза» - сюжет и герои. Произведение Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Устное тестирование.
13 - 15	01.10, 03.10, 04.10		Н.М.Карамзин: «Бедная Лиза»: идеи и проблематика произведения. Р.Р.Сочинение по теме «Чем современная литература 18 века?»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Составление плана, подбор материалов. Сочинение-рассуждение.

Раздел 4. Литература XIX века						
16.	08.10		Русские поэты первой половины 19 века. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление конспекта или плана лекции.
17.	10.10		В.А.Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Выразительное чтение.
18 – 19 – 20.	11.10, 15.11, 17.11		В.А.Жуковский. «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. «Светлана»: черты баллады. Образ главной героини.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ поэмы. Выразительное чтение.
21.	18.10		А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	План лекции.

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
22.	22.10		Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Анализ первого действия.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Чтение и анализ ключевых сцен комедии. Тест.
23.	24.10		Образ Чацкого Анализ второго действия.	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
24.	25.10		Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык произведения. Анализ третьего и четвертого действий.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные	Беседа. Монологический ответ учащихся. Чтение наизусть.



					связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
25.	05.11		«Горе от ума» в зеркале русской критики	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Анализ эпизода драматического произведения.
26.	07.11		<b>Р/Р</b> Сочинение по комедии «Горе от ума». «Образы героев в комедии»	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	сочинение
27.	08.11		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

					взаимопонимания	
28.	12.11		Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Анализ лирики.
29.	14.11		Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,	Научиться давать характеристику лирических произведений	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.
30.	15.11		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.
31.	19.11		А.С.Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков само-	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.

					диагностики по результатам исследовательской деятельности	
32.	21.11		А.С.Пушкин. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Письменный анализ стихотворений.
33.	22.11		Р/Р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С.Пушкина»	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Чтение и анализ.
34.	26.11		«Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лекция. Комментированное чтение
35.	28.11		«Евгений Онегин» как новаторское произведение	Научиться характеризовать героев романа	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика

					<b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	ика.
36 - 37.	29.11, 03.12		«Евгений Онегин»: главные образы. «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Беседа.
38	05.12		Взаимоотношения главных героев	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Чтение наизусть. Беседа.
39.	06.12		«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Беседа.
40.	10.12		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Обобщить и систематизировать полученные знания,	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия	Составление цитатного или

				закрепить умения и навыки проведения анализа текста	(отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	тезисного плана.
41.	12.12		Пушкинский роман в зеркале критики.	Научиться выявлять художественные особенности романа	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Конспект критической статьи. Сочинение.
42.	13.12		Р/Р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
43.	17.12		М.Ю.Лермонтов: хронология жизни и творчества. Мотив вольности и	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и	Лекция. Анализ и выразительное чтение

			одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).		высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворений.
44.	19.12		Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Чтение стихотворения наизусть.
45 – 46 – 47.	20.12, 24.12 26.12		Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема Родины в лирике. «Родина» Р/Р Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю.Лермонтова	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ и выразительное чтение стихотворений.
48.	27.12		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Чтение стихотворения наизусть.
49.	14.01.		Загадки образа	Научиться состав-	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать	Выборочное

	2020		Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	лать характеристику героя (ев)	познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	комментированное чтение. Беседа.
50 - 51.	16.01, 17.01		Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери»	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
52	21.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
53	23.01		Глава «Фаталист» - философско-композиционное значение повести.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выборочное комментированное чтение. Беседа.

54.	24.01		Дружба и любовь в жизни Печорина	Научиться составлять портрет героя	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Выборочное комментированное чтение. Беседа.
55.	28.01		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка критиков.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Конспект критической статьи.
56.	30.01		Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. «В чём противоречивость характера Печорина?»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Контрольная работа
57 - 58.	31.01, 04.02		«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Научиться анализировать текст поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b>	Конспект лекции. Сообщения.



			История создания, особенности сюжета, система образов.		уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
59.	06.02		«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Характеристики героев.
60 - 63.	07.02, 11.02, 13.02, 14.02		«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». «Дубинноголовая» помещица Коробочка. Ноздрёв как воплощение полного отсутствия нравственных идеалов. «Звериное» начало в образе Собакевича. Плюшкин – последняя стадия нравственного падения.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).
64.	18.02		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Научиться составлять характеристику героя произведения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Задания по карточкам.

					формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
65.	20.02		Образ автора в поэме.	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Подготовка к сочинению.
66.	21.02		Р/Р Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В.Гоголя.»	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть.
67 - 68.	25.02, 27.02		А.Н.Островского «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к	План лекции. Беседа.

					индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
69.	28.02		Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.
70.	03.03		Петербург Достоевского	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтение текста.
71.	05.03		А.П.Чехов – «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Конспект лекции. Аналитическое чтение. Беседа.

72.	06.03		«Маленькая трилогия». Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>						
73.	10.03		«Пути русской литературы 20 века»	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сочинение - рассуждение
74 – 76.	12.03, 13.03, 17.03		М.Горький. Раннее творчество. «Макар Чудра». Р/Р Сочинение по романтическим произведениям М. Горького.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Конспект лекции.
77 – 80	19.03, 20.03, 31.03, 02.04		«Собаки – народ умный». М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Проблемы и	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Беседа.

			художественные особенности М.Булгакова «Собачье сердце». Р/Р Сочинение по повести «Собачье сердце».		продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
81-82	03.04, 07.04		Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	
83-84	09.04, 10.04		Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>						
85 - 86.	14.04, 16.04		Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. Женские образы в лирике А.Блока. «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Лекция

			людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Тема родины в творчестве А.Блока. «Ветер принес издалека...»			
87.	17.04		Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный», «Отговорила роща золотая...».	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
88.	21.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»,	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
89.	23.04		Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Слово о поэте. В.Маяковский	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Лекция.

90-91.	24.04, 28.04		Сатира В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
92-93.	30.04, 07.05		Р/Р сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Беседа. Тест. Работа по карточкам.
94	08.05		Особенности поэзии А.А.Ахматовой. «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.

95	12.05	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
96.	14.05	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.
97	15.05	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.



			Магадана...», «Можжевеловый куст».		<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
98 – 99.	19.05, 21.05		Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы</b>						
100 - 102	22.05, 26.05, 28.05		<b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Конспект статьи в учебнике.