

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы

(подпись)

Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР
Карелина Н. В. [подпись]
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. [подпись]
19 «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература
Учебный год 2019-2020г.
Класс, уровень 8 класс (базовый)
Количество часов в год 68
Количество часов в неделю 2
Составитель: Душина Марина Владимировна

с. Вагай 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера.

Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п		
1.	1	Русская литература и история
2.	1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки
3.	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского
4.	1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов
5.	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
6.	1	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
7.	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект
8.	1	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»
9.	1	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов
10.	1	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»
11.	1	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева
12.	1	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»
13.	1	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»
14.	1	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)
15.	1	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
16.	1	РР. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
17.	1	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
18.	1	РР 3. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»
19.	1	Защита электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»
20.	1	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина
21.	1	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма

22.	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
23.	1	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы
24.	1	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект
25.	1	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>
26.	1	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»
27.	1	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
28.	1	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
29.	1	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)
30.	1	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»
31.	1	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя
32.	1	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>
33.	1	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения
34.	1	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)
35.	1	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения
36.	1	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»
37.	1	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого
38.	1	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
39.	1	РР. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
40.	1	<i>Вн. Чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»
41.	1	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
42.	1	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»
43.	1	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»
44.	1	РР. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»
45.	1	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)
46.	1	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл
47.	1	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему
48.	1	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>

49.	1	РР. И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»
50.	1	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект
51.	1	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе
52.	1	РР. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе
53.	1	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»
54.	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»
55.	1	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского
56.	1	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»
57.	1	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне
58.	1	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
59.	1	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
60.	1	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>
61.	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»
62.	1	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине
63.	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты
64.		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности
65.	1	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа
66.	1	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера
67.	1	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»
68.	1	Итоговое тестирование
Итого : 68ч.		

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2019 – 2020 учебный год

№ ур ока	Название раздела, тема урока	Дата проведения		Планируемые результаты УУД		Форма контроля	
		план	факт	Личностные	Метапредметные		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)							
1	Русская литература и история			Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)							
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частишки			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике	
3	Р/Р – 1 Предания «О Пугачеве»,			Научиться определять	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в</p>	Вопросы	

	«О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского			жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	учител я, задани я в учебни ке	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)							
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов Инт. История, МХК			Научиться находить композиционные- жанровые признаки житийной литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Практи кум Письм енная хар-ка А.Невс кого	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Сочине ние- миниат юра	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)							
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Научиться определять идейно-этическую	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:	Тест на воспри ятие текста	

				направленность комедии	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Анализ эпизода. Проект	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Контрольная работа	

				речью			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)							
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)							
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Индивидуальное задание.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)							
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике</p>	Групповые проекты	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)							
12	Разноплановость содержания			Научиться	Познавательные:	Вопрос	

	жания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			анализировать текст стихотворения	уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	ы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть	
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»			Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Чтение наизусть	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Тест на восприятие романа	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Сжатый пересказ	

				самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста	Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
16	P/P – 2 Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Научиться анализи- ровать текст повести с позиции ее идейно- тематической направленно- сти	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Письм енный ответ: «Как и почему измени лось отноше ние Гринева к своему пребыв анию в крепос ти?». Анализ эпизод а	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	Переск аз. Анализ	

					<p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы</p>		
18	<p>P/P – 3 Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</p>			<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
19	<p>Защита электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы» Инт. Информатика, МХК</p>			<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>		
20	<p>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</p>			<p>Научиться проектировать и реа-</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	Контр ольная работ	

				<p>лизывывать индивидуаль ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<i>a</i>	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)							
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Чтение наизусть	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Тест на восприятие поэмы	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные:</p>	Наизусть отрывок	

					уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Реализация исследовательских проектов	
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Контрольная работа	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)							
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»			Научиться определять авторское отношение к героям, идейноэмоциональное содержание	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать</p>	Равернутые ответы на вопросы.	

				комедии	свои затруднения		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Реализация исследовательских проектов	
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Письменная работа	

				проведения анализа текста	свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя			Научиться определять роль фантастики в произведениях и	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Индивидуальное задание.	
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Контрольная работа	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)							
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Научиться составлять характеристику героя (-ев)	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Пересказ. Выразительное чтение. Индивидуальное задание	

							е.	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)								
34	Художественная сатира на современных писателей в романе «История одного города» (отрывок)			Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		Тест на понимание	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения			Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		Индивидуальное задание.	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)								
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»			Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности			
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)								
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»			Научиться выстраивать внутреннюю	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		Вопросы учител	

	Л.Н. Толстого			мо- нологическую речь	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	я, задания в учебнике	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Цитатный план	
39	P/P – 4 Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Мини-сочинение: 1.Полковник на балах и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь	

						...	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)							
40	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Чтение наизусть	
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания			Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Чтение наизусть	
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)							
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Ответы-рассуждения по поднятым проблемам	
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p>	Реализация индивидуального задания	

					Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	я	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)							
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)							
44	Р/Р – 5 Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» Инт. МХК, музыка			Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?»	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)							
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)			Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Анализ эпизода	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)							
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл			Научиться определять тему и идею поэтического текста	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Чтение наизусть	

					устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)							
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Наизусть отрывок	
48	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Контрольная работа	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)							

49	Р/Р – 6 И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)							
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Индивидуальное задание.	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные:	Индивидуальное задание.	

					уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
52	P/P – 7 М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Сочинение-миниатюра	
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Ответы на проблемные вопросы	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)							
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Тест на восприятие Индивидуальное задание. Наизусть отрывок	

						к	
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Контрольная работа	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)							
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Чтение наизусть	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	Индивидуальное задание.	
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)							

58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Анализ эпизода	
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Анализ эпизода	
60	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Контрольная работа	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)							

61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»			Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Чтение наизусть	
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Чтение наизусть	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)							
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные:	Тест на восприятие. Наизусть отрыво	

				трагедии	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	к	
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Сочинение	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Тест на восприятие и понимание	
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Сочинение	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.		

					Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
68	Итоговое тестирование			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме	Итоговое тестирование	