# Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы

(подпись)

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г. СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

Карелина Н. В.

«29» августа 2019 г.

Директор MAOУ Вагайская СОШ Таулетбаев РР. (30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет - литература
Учебный год - 2019-2020г.
Класс, уровень - 8 «в»
Количество часов в год - 68
Количество часов в неделю - 2
Составитель: учитель русского языка и литературы – Шлёнкина Регина Агатовна

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Предметные результаты:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# 2. Содержание учебного предмета «Литература»

#### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *P.P.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — K.P.). Контрольная работа  $\mathbb{N}^{\circ}$  1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

# Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

- «Туча». Разноплановость содержания стихотворения зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
- «K\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
- «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

- К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.
- *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Миыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

- К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.
- *Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

# Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

- К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению
- Н.В. Гоголя «Ревизор».
- *Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

# Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений)*.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

#### Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

#### Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

#### Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

# Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. . Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейноэмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений) Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий). К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

# Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

#### Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

#### Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

**И.Ф. Анненский** «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России…»* (*отрывок*); **3.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

#### Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатей-шая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

# Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

# Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

# ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отведённых на освоение каждой темы

| № п/п |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1.    | 1   | Русская литература и история   |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.    | 1   | В мире русской народной песни. «В темном лесе»,  |  |  |  |  |  |  |  |
|       | «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метелица метет», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» Частушки |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       |   | «Пугачев казнен». Частушки   |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.    | 3. 1 Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвовани                      |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       |   | Александра Невского  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.    | 1   | Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов          |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.    | 1   | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                             |  |  |  |  |  |  |  |
| 6.    | 1   | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                             |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.    | 1   | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект        |  |  |  |  |  |  |  |
| 8.    | 1   | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                               |  |  |  |  |  |  |  |
| 9.    | 1   | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов   |  |  |  |  |  |  |  |
| 10.   | 1   | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»   |  |  |  |  |  |  |  |
| 11.   | 1   | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12.   | 1   | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»                               |  |  |  |  |  |  |  |
| 13.   | 1   | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 14.   | 1   | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя |  |  |  |  |  |  |  |

|     |   | и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)                                      |
|-----|---|--|
| 15. | 1 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитан-               |
|     |   | ская дочка»  |
| 16. | 1 | РР. Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»              |
| 17. | 1 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»   |
| 18. | 1 | РР 3. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы»  |
| 19. | 1 | Защита электронной презентации «Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы»                     |
| 20. | 1 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина   |
| 21. | 1 | «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма  |
| 22. | 1 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»                |
| 23. | 1 | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы                            |
| 24. | 1 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Про-             |
|     |   | ект  |
| 25. | 1 | Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова  |
| 26. | 1 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»  |
| 27. | 1 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»                          |
| 28. | 1 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».                                |
| 29. | 1 | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)               |
| 30. | 1 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»                             |
| 31. | 1 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя  |
| 32. | 1 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя  |
| 33. | 1 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |
| 34. | 1 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города»                 |
|     |   | (отрывок)  |
| 35. | 1 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные историче-              |
|     |   | ские сочинения   |
| 36. | 1 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»   |
| 37. | 1 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого                         |
| 38. | 1 | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»  |
| 39. | 1 | РР. Нравственность в основе поступков героя рассказа J1.Н. Толстого «После бала»                       |
| 40. | 1 | Вн. Чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее», М.Ю. Лермонтов «Осень»,                                   |

|     |   | Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»  |
|-----|---|--|
| 41. | 1 | А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…» Поэтическое изображение               |
|     |   | родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания                                     |
| 42. | 1 | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»                                 |
| 43. | 1 | Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»   |
| 44. | 1 | РР. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в              |
|     |   | рассказе И.А. Бунина «Кавказ»  |
| 45. | 1 | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени»           |
|     |   | А.И. Куприна)  |
| 46. | 1 | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл               |
| 47. | 1 | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему  |
| 48. | 1 | Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока                                       |
| 49. | 1 | РР. И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»                                 |
| 50. | 1 | Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,  |
|     |   | А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект                      |
|     |   |  |
| 51. | 1 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе  |
| 52. | 1 | РР. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе                                |
| 53. | 1 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»                                  |
| 54. | 1 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» |
| 55. | 1 | Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского  |
| 56. | 1 | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте»,              |
|     |   | «Здесь птицы не поют»  |
| 57. | 1 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».   |
|     |   | Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне   |
| 58. | 1 | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»                |
| 59. | 1 | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня           |
|     |   | HeT»   |
| 60. | 1 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне                                |
| 61. | 1 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Ве-            |
|     |   | чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет,            |
|     |   | Россия»  |
| 62. | 1 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России»;               |
|     |   | 3.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы                  |
|     |   | есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине                          |

| 63.    | 1    | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты                   |
|--------|------|--|
| 64.    |      | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности                                       |
| 65.    | 1    | ЖБ. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа |
| 66.    | 1    | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж Б. Мольера                               |
| 67.    | 1    | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»  |
| 68.    | 1    | Итоговое тестирование  |
| Итого: | 68ч. |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>yp | Название раздела,<br>тема урока | Дата п<br>ден | -   |                  | Планируемые результаты УУД                                  | Форма<br>кон- |
|---------|---------------------------------|---------------|-----|------------------|---|---------------|
| ОК      | Jenzu y pozici                  | план          | фак |                  |   | троля         |
| a       |                                 |               | T   | Личностные       | Метапредметные  | <u> </u>      |
|         |                                 | •             | l   | В                | ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)   |               |
|         |                                 |               |     |                  |   |               |
| 1       | Русская литература и ис-        | 03.09         |     | Научиться        | Познавательные:   | Вопро-        |
|         | тория                           |               |     | определять       | уметь искать и выделять необходимую информацию из учеб-     | сы            |
|         |                                 |               |     | идейно-исто-     | ника; определять понятия, создавать обобщения.              | учите-        |
|         |                                 |               |     | рический за-     | Регулятивные:   | ля, за-       |
|         |                                 |               |     | мысел худо-      | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.    | дания в       |
|         |                                 |               |     | жественного      | Коммуникативные:  | учеб-         |
|         |                                 |               |     | произведе-       | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной     | нике          |
|         |                                 |               |     | кин              | литературе  |               |
|         |                                 |               |     | <b>YCTHOE HA</b> | РОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)                                     |               |
| 2       | В мире русской народной         | 05.09         |     | Научиться        | Познавательные:   | Вопро-        |
|         | песни. «В темном ле-            |               |     | определять       | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  | сы            |
|         | ce»,                            |               |     | жанрово-         | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной це- | учите-        |
|         | «Уж ты ночка, ноченька          |               |     | композици-       | ли, определять понятия.                                     | ля, за-       |
|         | темная», «Вдоль по              |               |     | онные осо-       | Регулятивные:   | дания в       |
|         | улице метелица метет»,          |               |     | бенности         | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной    | учеб-         |
|         | «Пугачев в темнице»,            |               |     | песни, их        | формах, использовать речь для регуляции своих действий,     | нике          |
|         | «Пугачев казнен». Ча-           |               |     | смысловую        | устанавливать причинно- следственные связи.                 |               |
|         | стушки                          |               |     | на-              | Коммуникативные:  |               |
|         |                                 |               |     | правленность     | строить монологические высказывания, овладеть умениями      |               |
|         |                                 |               |     |                  | диалогической речи  |               |
| 3       | P/P-1                           | 10.09         |     | Научиться        | Познавательные:   | Вопро-        |
|         | Предания «О Пугачеве»,          |               |     | определять       | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра-  | сы            |
|         | «О покорении Сибири             |               |     | жанровое         | зии способов решения задач.                                 | учите-        |
|         | Ермаком». Духовный по-          |               |     | своеобразие      | Регулятивные:   | ля, за-       |
|         | двиг самопожертвования          |               |     | преданий,        | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и    | дания в       |
|         | Александра                      |               |     | житийной         | регулировать свою деятельность. Коммуникативные:            | учеб-         |
|         | Невского                        |               |     | литературы       | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:      | нике          |

| Дамей коммуникации для варажения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, моноло- гической контекстной речью  |   |                          |       |              | осознанно использовать речевые средства в соответствии с за- |         |
|---|---|--------------------------|-------|--------------|--|---------|
| Потребностей; владение устной и письменной речью, монолотической контекстной речью   Из древнерусской контекстной речью   |   |                          |       |              |  |         |
| Праксого (фрагменты).   12.09   Научиться находить композиционно-вые праговы (пит. История, МХК   17.09   Научиться и выразавам (повести «Пемякин суд»   17.09   Научиться принствия повести «Пемякин суд»   17.09   Научиться принствия повести   17.09   Научиться определять образавного от повести   17.09   17.09   Научиться определять образавного от повести   17.09   17.0 |   |                          |       |              |  |         |
| 4   Житие Александра   12.09   Научиться накопто» (фрагменты), Защита русских земель от нашествия врагов   Инт. История, МХК   17.09   Научиться пертатуры   Инт. История, МХК   17.09   Научиться определять мапровые признаки едействительных и вымышленые определять мапровые признаки састи «Шемякин суд»   17.09   Научиться определять мапровые признаки састирической повести   Изображение действительных и вымышленные определять мапровые признаки састирической повести   Изомавать полученную перта и пути ес достижения   Сочинать действия, планировать алгоритм ответа.   Коммуникативные: уметь определять меры уевоения изученную признаки састирической повести   Изуметь вета.   Научиться определять меры уевоения изученную терминологию и полученные задач.   Тест па разменые: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообрали способов решения задач.   Тест па размения свою далачу, планировать и текста дачей коммуникации, для выражения свою далачу, планировать и текста дачей коммуникации, для выражения своюх чувств, мыслей и потребностей; каласние устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   |                          |       |              |  |         |
| Научиться нажодить композиционно- комерии Д.И. Фошвизина «Недоросль»   19.09   Научиться писть комедии Д.И. Фошвизина «Недоросль»   19.09   Научиться писть писть комедии Д.И. Фошвизина «Недоросль»   19.09   Научиться писть писть писть писть писть писть писть писть комедии Д.И. Фошвизина «Недоросль»   19.09   Научиться писть  |   | <u>l</u>                 |       | из превнер   | VCCKOЙ ПИТЕРАТУРЫ (2 н)                                      |         |
| Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов в Инт. История, МХК   Нат. Историа, МХ |   |                          |       | из ді Евпет  | S CCROH SHITEI AT ST BI (2 4)                                |         |
| Защита русских земель от нашествия вратов   Инг. История, МХК   Выс признаки житийной литературы   Тературы   Тератыры   Тературы   Тературы | 4 | Житие Александра         | 12.09 | Научиться    | Познавательные:  | Прак-   |
| нашествия врагов   Инт. История, МХК  |   | Невского» (фрагменты).   |       | находить     | уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-     | тикум   |
| Вые признаки житийной ли тературы   Вые признаки житийной ли тературы   Бега  |   | Защита русских земель от |       | композици-   | женных текстах.  | Пись-   |
| житийной литературы   жото   тературы   жото   тературы   кото   тической кото   тической контекетной речью   кото   тической контекетной речью   кото   тической контекетной речью   кото   |   | нашествия врагов         |       | онно- жанро- | Регулятивные:  | менная  |
| житийной литературы   жоммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения   Д.Оочитературы   Тозиавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументировать поределять меры усвоения изученную терминологию и полученные знания   Тест на довети   Тест |   | Инт. История, МХК        |       | вые признаки | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм от-   | хар-ка  |
| Тест на восность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   Тест на пость комедии д.И. Фонвизина «Недоросль»   Тест комедии и д.И. Фонвизина (Педоросль)   Тест комедии и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической комуникатиции, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   |                          |       |              | вета.  | А.Невс  |
| Тест на восонивизина «Недоросль»   Тест на ность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   Тест на нализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания тие текста направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   Тест на нализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   Тест на восопределять идейно-этическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   Тест на нализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   Тест на восопределять уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.   Регулятивные: формулировать идейно-этическую дагачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачуйности и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   |                          |       | тературы     | Коммуникативные:   | кого    |
| Тест на восправление действительных и вымышленных событий в повести   Познавительные ипризнаки сатирической повести   Познавительные и уметь сиптезировать полученную информацию для составленение инфиниать и дружение и полученные знания   Познавительные и полученные знания   Познавительные и полученные и полученные и полученную и полученную информацию для составленение и полученную информацию для составление и нениеминиать и дружение и полученную информацию для составление и полученную и полученные и полученные и полученную и полученные и  |   |                          |       |              | уметь определять общую цель и пути ее достижения             |         |
| определять жанровые признаки сатифической повести  ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (З Ч)  Тест на правленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на правленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на правленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на признаки сатифическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на признаки сатифическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на восприя дим пость комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на восприя дим пость комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Тест на восприя дим потровать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   | 5 | Изображение дей-         | 17.09 | Научиться    |  | Сочи-   |
| ленных событий в повести «Шемякин суд»  жанровые признаки сатирической повести  из РУССКОЙ литературы хуш века (з ч)  коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  из РУССКОЙ литературы хуш века (з ч)  Катирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Научиться определять идейнозтическую направленности; коммуникативные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   | ·                        |       | =            | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | нение-  |
| тирической повести  |   | ленных событий в пове-   |       | *            |  | миниа-  |
| тирической повести  Тирической повести  Тирической повести  Тирической повести  Тирической повести  Тирической повести  Тирическая направьизараный порежения изученного материала.  Томмуникативные:  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  Тест на уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Тест на уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   | сти «Шемякин суд»        |       | 1 -          |  | тюра    |
| Повести    Повести   Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  |   |                          |       |              |  | 1       |
| уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (З Ч)  Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Научиться определять идейно-этическую направленность комедин дии  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и тие текста  тие текста  тие текста  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   |                          |       | *            |  |         |
| Тию и полученные знания    19.09   Научиться определять идейно-этическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   19.09   Научиться определять идейно-этическую направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»   19.09   Научиться определять идейно-этическую направленность комедильные: Оприянать и дейно-этическую направленность комедий потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   |                          |       |              | уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло-   |         |
| 6 Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  19.09 Научиться определять идейно-этическую направленность комедии И.И.  Фонвизина «Недоросль»  19.09 Научиться определять идейно-этическую направленность комедии И.И.  Фонвизина «Недоросль»  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   |                          |       |              | гию и полученные знания                                      |         |
| Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  Научиться определять идейно-этическую направленность комедии  иметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   |                          |       |              | •  |         |
| ленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»  определять идейно-этическую направленность комедии  иметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   |                          | •     | ИЗ РУССКОЙ Л | IИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (З Ч)                                  |         |
| Фонвизина «Недоросль»  идейно- этическую направлен- ность коме- дии  дии  идейно- этическую направлен- ность коме- дии  идейно- этической ди способов решения задач.  Регулятивные:  уметь формулировать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, моноло- гической контекстной речью  | 6 | Сатирическая направ-     | 19.09 | Научиться    | Познавательные:  | Тест на |
| этическую направленность комедии  — регулятивные:  формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и текста  — регулировать свою деятельности; Коммуникативные:  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   | ленность комедии Д.И.    |       | определять   | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра-   | вос-    |
| направлен-<br>ность коме-<br>дии формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и текста регулировать свою деятельности; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   | Фонвизина «Недоросль»    |       | идейно-      | зии способов решения задач.                                  | прия-   |
| ность коме-<br>дии регулировать свою деятельности; <b>Коммуникативные:</b><br>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:<br>осознанно использовать речевые средства в соответствии с за-<br>дачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и<br>потребностей; владение устной и письменной речью, моноло-<br>гической контекстной речью   |   |                          |       | этическую    | Регулятивные:  | тие     |
| дии уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |   |                          |       | направлен-   | формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и     | текста  |
| осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  |   |                          |       | ность коме-  | регулировать свою деятельности; Коммуникативные:             |         |
| дачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, моноло-гической контекстной речью  |   |                          |       | дии          | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:       |         |
| потребностей; владение устной и письменной речью, моноло-<br>гической контекстной речью   |   |                          |       |              | осознанно использовать речевые средства в соответствии с за- |         |
| потребностей; владение устной и письменной речью, моноло-<br>гической контекстной речью   |   |                          |       |              | <u> </u>   |         |
| гической контекстной речью  |   |                          |       |              |  |         |
|   |   |                          |       |              | <u> </u>   |         |
| 1   1 c terme rapartephetrian   27.07     11ay milet   1103 mature to note.   Arasins   | 7 | Речевые характеристики   | 24.09 | Научиться    | Познавательные:  | Анализ  |

|    | персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |       | владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения от- | выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   | эпизо-<br>да.<br>Проект             |
|----|--|-------|---|--|-------------------------------------|
|    |  |       | рывков ко-  |  |                                     |
| 8  | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 26.09 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью       | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: меть моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Кон-<br>троль<br>ная<br>рабо-<br>та |
|    | ,  |       | <b>ИЗ РУССКОЙ</b> Ј   | ІИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)<br>ДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)   | 1                                   |
| 9  | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов                 | 01.10 | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации                                 | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения  | Инди-<br>вид.<br>зада-<br>ние.      |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»                 | 03.10 | Научиться понимать смысл произведения И.А.  | уметь определять общую цель и пути се достижения  Познавательные:  уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  | Вопро-<br>сы<br>учите-<br>ля, за-   |

|    |                                  |       | Крылова       | Регулятивные:  | дания в |  |  |  |  |
|----|----------------------------------|-------|---------------|--|---------|--|--|--|--|
|    |                                  |       |               | уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию са-    | учеб-   |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать       | нике,   |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | операциональный опыт.  | чтение  |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | Коммуникативные:   | наизус  |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    | ТЬ      |  |  |  |  |
|    | КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) |       |               |  |         |  |  |  |  |
| 11 | Историческая тема думы           | 08.10 | Научиться     | Познавательные:  | Груп-   |  |  |  |  |
|    | «Смерть Ермака» К.Ф.             |       | участвовать в | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии | повые   |  |  |  |  |
|    | Рылеева                          |       | коллектив-    | с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).   | проек-  |  |  |  |  |
|    |                                  |       | ном диалоге   | Регулятивные:  | ТЫ      |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | применять метод информационного поиска, в том числе с по-    |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | мощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>          |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | формировать навыки коллективного взаимодействия при само-    |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | диагностике  |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       | АЛЕКСАНДР     | СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)                                       |         |  |  |  |  |
| 12 | Разноплановость содер-           | 10.10 | Научиться     | Познавательные:  | Вопро-  |  |  |  |  |
|    | жания стихотворения              |       | анализи-      | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного      | сы      |  |  |  |  |
|    | А.С. Пушкина «Туча»              |       | ровать текст  | или прочитанного текста.                                     | учите-  |  |  |  |  |
|    |                                  |       | стихотворе-   | Регулятивные:  | ля, за- |  |  |  |  |
|    |                                  |       | ния           | уметь анализировать стихотворный текст.                      | дания в |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | Коммуникативные:   | учеб-   |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    | нике,   |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               |  | чтение  |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               |  | наизус  |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               |  | ТЬ      |  |  |  |  |
| 13 | Темы любви и дружбы в            | 15.10 | Научиться     | Познавательные:  | Чтение  |  |  |  |  |
|    | стихотворениях А.С.              |       | правильно и   | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | наизус  |  |  |  |  |
|    | Пушкина «****» и «19             |       | четко давать  | ния ответа на проблемный вопрос.                             | ТЬ      |  |  |  |  |
|    | октября»                         |       | ответы на по- | Регулятивные:  |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       | ставленные    | уметь определять меры усвоения изученного материала          |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       | вопросы       | Коммуникативные:   |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло-   |         |  |  |  |  |
|    |                                  |       |               | гию и полученные знания                                      |         |  |  |  |  |
| 14 | История Пугачевского             | 17.10 | Научиться     | Познавательные:  | Тест на |  |  |  |  |
|    | восстания в художест-            |       | аргумен-      | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | вос-    |  |  |  |  |

|    | венном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») |       | тировать<br>свою точку<br>зрения  | ния аргументированного ответа.  Регулятивные:  уметь определять меры усвоения изученного материала.  Коммуникативные:  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания  | прия-<br>тие<br>романа  |
|----|---|-------|---|--|---|
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                  | 22.10 | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  | Сжа-<br>тый<br>пере-<br>сказ  |
| 16 | P/P – 2 Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                       | 24.10 | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейнотематической направленности                                    | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Письмен- ный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепо- |

| 18 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  Р/Р – 3 Проект. Составление электронной презентации «Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы» | 05.11 | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести  Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | сти?».<br>Анализ<br>эпизо-<br>да<br>Пере-<br>сказ.<br>Анализ |  |
|----|---|-------|---|---|--|--|
| 19 | Защита электронной презентации «Герои повести " Капитанская дочка" и их прототипы»  Инт. Информатика,   | 12.11 | Научиться сопоставлять литератур- ных героев с их прототи-  | Познавательные:<br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,<br>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной це-<br>ли, определять понятия. Регулятивные:<br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной   |  |  |

|    | MXK   |       | пами  | формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи   |   |
|----|---|-------|---|--|---|
| 20 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина                                    | 14.11 | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию   | Кон-<br>троль<br>ная<br>рабо-<br>та     |
|    |   |       | МИХАИЛ Ю  | РЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)   |   |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер-<br>монтова как романтиче-<br>ская поэма                               | 19.11 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи              | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Чтение<br>наизус<br>ть                  |
| 22 | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 21.11 | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирозпического изображения                  | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач                                | Тест на вос-<br>прия-<br>тие по-<br>эмы |

| 23 | Особенности композиции   | 26.11 | Научиться     | Познавательные:  | Наизус |
|----|--------------------------|-------|---------------|--|--------|
|    | поэмы М.Ю. Лермонтова    |       | анализи-      | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.   | ть от- |
|    | «Мцыри». Эпиграф и сю-   |       | ровать эпи-   | Регулятивные:  | рывок  |
|    | жет поэмы                |       | зод           | уметь планировать алгоритм ответа.                         |        |
|    |                          |       |               | Коммуникативные:   |        |
|    |                          |       |               | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со- |        |
|    |                          |       |               | бытия и поступки героев                                    |        |
| 24 | Портрет и речь героя как | 28.11 | Научиться     | Познавательные:  | Реали- |
|    | средства выражения ав-   |       | владеть изу-  | выделять и формулировать познавательную цель.              | зация  |
|    | торского отношения.      |       | ченной тер-   | Регулятивные:  | иссле- |
|    | Смысл финала поэмы.      |       | минологией    | применять метод информационного поиска, в том числе с по-  | дова-  |
|    | Проект                   |       | по теме, вла- | мощью компьютерных средств.                                | тель-  |
|    |                          |       | деть навыка-  | Коммуникативные:   | ских   |
|    |                          |       | ми устной и   | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать   | проек- |
|    |                          |       | письменной    | и способствовать продуктивной кооперации                   | тов    |
|    |                          |       | монологиче-   |  |        |
|    |                          |       | ской речи     |  |        |
| 25 | Контрольная работа № 3   | 03.12 | Научиться     | Познавательные:  | Кон-   |
|    | по произведениям М.Ю.    |       | проектиро-    | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра- | троль  |
|    | Лермонтова               |       | вать и реа-   | зии способов решения задач.                                | ная    |
|    |                          |       | лизовывать    | Регулятивные:  | рабо-  |
|    |                          |       | индивиду-     | формулировать и удерживать учебную задачу.                 | ma     |
|    |                          |       | альный        | Коммуникативные:   |        |
|    |                          |       | маршрут       | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию      |        |
|    |                          |       | восполнения   |  |        |
|    |                          |       | проблемных    |  |        |
|    |                          |       | зон в изучен- |  |        |
|    |                          |       | ных темах     |  |        |
|    |                          | l l   |               | ЗАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)                                    | I _    |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В.  | 05.12 | Научиться     | Познавательные:  | Равер- |
|    | Гоголя «со злостью и со- |       | определять    | уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-   | нутые  |
|    | лью»                     |       | авторское     | женных текстах.  | ответы |
|    |                          |       | отношение к   | Регулятивные:  | на во- |
|    |                          |       | героям,       | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и | просы. |
|    |                          |       | идейноэмо-    | уровень усвоения.  |        |
|    |                          |       | циональное    | Коммуникативные:   |        |

|    |                          |       | содержание    | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать        |                  |
|----|--------------------------|-------|---------------|--|------------------|
| 27 | п ~                      | 10.10 | комедии       | свои затруднения   | 0                |
| 27 | Поворот русской драма-   | 10.12 | Научиться     | Познавательные:  | Ответы-          |
|    | тургии к социальной те-  |       | понимать      | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного      | дения            |
|    | ме. «Комедия Н.В. Гоголя |       | смысл произ-  | или прочитанного текста.                                     | по под-          |
|    | «Ревизор»                |       | ведения и ви- | Регулятивные:  | МЫТКН            |
|    |                          |       | деть главное  | уметь анализировать стихотворный текст.                      | пробле-          |
|    |                          |       |               | Коммуникативные:   | мам              |
|    |                          |       |               | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |                  |
| 28 | Образ «маленького» че-   | 12.12 | Научиться     | Познавательные:  | Реали-           |
|    | ловека в литературе. По- |       | выполнять     | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- | зация            |
|    | весть Н.В. Гоголя «Ши-   |       | индивиду-     | держанием.   | иссле-           |
|    | нель».                   |       | альное зада-  | Регулятивные:  | дова-            |
|    |                          |       | ние в проект- | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-      | тель-            |
|    |                          |       | ной деятель-  | яний, т. е. формировать операциональный опыт.                | ских             |
|    |                          |       | ности группы  | Коммуникативные:   | проек-           |
|    |                          |       |               | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    | ТОВ              |
| 29 | Шинель как последняя     | 17.12 | Научиться     | Познавательные:  | Ответы-          |
|    | надежда согреться в хо-  |       | выявлять ху-  | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии | рассуж-          |
|    | лодном мире (по повести  |       | дожествен-    | с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).   | дения            |
|    | Н.В. Гоголя «Шинель»)    |       | ные осо-      | Регулятивные:  | по под-          |
|    | ·                        |       | бенности по-  | применять метод информационного поиска, в том числе с по-    | нятым<br>пробле- |
|    |                          |       | эмы           | мощью компьютерных средств.                                  | мам              |
|    |                          |       |               | Коммуникативные:   |                  |
|    |                          |       |               | формировать навыки выразительного чтения, коллективного      |                  |
|    |                          |       |               | взаимодействия   |                  |
| 30 | Петербург как символ     | 19.12 | Обобщить и    | Познавательные:  | Пись-            |
|    | вечного адского холода в |       | систематизи-  | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | менная           |
|    | повести Н.В. Гоголя      |       | ровать полу-  | ния ответа (тест).   | работа           |
|    | «Шинель»                 |       | ченные зна-   | Регулятивные:  |                  |
|    |                          |       | ния, закре-   | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-    |                  |
|    |                          |       | пить умения   | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |                  |
|    |                          |       | и навыки      | Коммуникативные:   |                  |
|    |                          |       | проведения    | уметь строить монологическое высказывание, формулировать     |                  |
|    |                          |       | анализа тек-  | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые  |                  |
|    |                          |       | ста           | средства для решения коммуникативных задач                   |                  |
|    |                          |       | Ста           | средства для решения коммуникативных задач                   |                  |

| 31 | Роль фантастики в про-  | 24.12           | Научиться     | Познавательные:   | Инди-                 |
|----|---|-----------------|---------------|---|-----------------------|
| 31 | изведениях Н.В. Гоголя  | 24.12           | •             | уметь синтезировать полученную информацию для составле-     |                       |
|    | изведениях п.б. гоголя  |                 | определять    | • • • • • • • • • • • • • • • • • • •                       | вид.                  |
|    |   |                 | роль фанта-   | ния ответа(тест).   | зада-                 |
|    |   |                 | стики в про-  | Регулятивные:   | ние.                  |
|    |   |                 | изведении     | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-   |                       |
|    |   |                 |               | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. |                       |
|    |   |                 |               | Коммуникативные:  |                       |
|    |   |                 |               | уметь строить монологическое высказывание, формулировать    |                       |
|    |   |                 |               | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые |                       |
|    |   |                 |               | средства для решения коммуникативных задач                  |                       |
| 32 | Контрольная работа № 4  | 26.12           | Научиться     | Познавательные:   | Кон-                  |
|    | по произведениям Н.В. Го-   |                 | проектиро-    | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра-  | троль                 |
|    | 20ЛЯ  |                 | вать и реа-   | зии способов решения задач.                                 | ная                   |
|    |   |                 | лизовывать    | Регулятивные:   | рабо-                 |
|    |   |                 | индивиду-     | формулировать и удерживать учебную задачу.                  | ma                    |
|    |   |                 | альный        | Коммуникативные:  |                       |
|    |   |                 | маршрут       | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию       |                       |
|    |   |                 | восполнения   |   |                       |
|    |   |                 | проблемных    |   |                       |
|    |   |                 | зон в изучен- |   |                       |
|    |   |                 | ных темах     |   |                       |
|    |   |                 | ИВАН С        | СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)                                     |                       |
| 33 | Изображение русской   | 14.01           | Научиться     | Познавательные:   | Пере-                 |
|    | жизни и русских характе-  |                 | составлять    | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.    | сказ.                 |
|    | ров в рассказе «Певцы»  |                 | характери-    | Регулятивные:   | Выра-                 |
|    |   |                 | стику героя   | уметь планировать алгоритм ответа.                          | зит.                  |
|    |   |                 | (-ев)         | Коммуникативные:  | чтение                |
|    |   |                 |               | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со-  | Инди-                 |
|    |   |                 |               |   |                       |
|    |   |                 |               | бытия и поступки героев                                     | вид.                  |
|    |   |                 |               | бытия и поступки героев                                     |                       |
|    |   |                 |               | бытия и поступки героев                                     | вид.<br>зада-<br>ние. |
|    |   | МИ              | ХАИЛ ЕВГРАФ   |   | зада-                 |
| 34 | Художественная сатира   |                 |               | ОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)                                  | зада-                 |
| 34 | Художественная сатира<br>на современные писателю                      | <b>МИ</b> 16.01 | Научиться     | ОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) Познавательные:                  | зада- ние. Тест на    |
| 34 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «Исто- |                 |               | ОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)                                  | зада-                 |

|    | рывок)                    |          | дожест-       | формулировать и удерживать учебную задачу.   |         |
|----|---------------------------|----------|---------------|--|---------|
|    | parent)                   |          | венного изоб- | Коммуникативные:   |         |
|    |                           |          | ражения дей-  | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  |         |
|    |                           |          | ствительности | Jime 15 que projetin de la contraction de la con |         |
| 35 | Роман                     | 21.01    | Научиться     | Познавательные:  | Инди-   |
|    | М.Е. Салтыкова-Щедрина    | 21.01    | определять    | выделять и формулировать познавательную цель.  | вид.    |
|    | «История одного города»   |          | признаки ли-  | Регулятивные:  | зада-   |
|    | как пародия на офици-     |          | тературной    | применять метод информационного поиска, в том числе с по-  | ние.    |
|    | альные исторические со-   |          | пародии в     | мощью компьютерных средств.  | 11110.  |
|    | чинения                   |          | художе-       | Коммуникативные:   |         |
|    |                           |          | ственном      | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать   |         |
|    |                           |          | тексте        | и способствовать продуктивной кооперации   |         |
|    |                           |          |               | СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)  |         |
| 36 | Сатира на чиновничество   | 23.01    | Научиться     | Познавательные:  |         |
|    | в рассказе Н.С. Лескова   | 25.01    | аргумен-      | уметь выделять и формулировать познавательную цель.  |         |
|    | «Старый гений»            |          | тировать      | Регулятивные:  |         |
|    | «Старын тенни»            |          | свои ответы   | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.   |         |
|    |                           |          |               | Коммуникативные:   |         |
|    |                           |          |               | уметь моделировать монологическое высказывание, аргумен-   |         |
|    |                           |          |               | тировать свою позицию и координировать ее с позициями  |         |
|    |                           |          |               | партнеров при выработке общего решения в совместной дея-   |         |
|    |                           |          |               | тельности  |         |
|    |                           | <u> </u> | ЛЕВ НИКО      | ОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (З Ч)  | l l     |
| 37 | Идеал взаимной любви и    | 28.01    | Научиться     | Познавательные:  | Вопро-  |
|    | согласия в обществе. Рас- |          | выстраивать   | уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-   | сы      |
|    | сказ «После бала» Л.Н.    |          | внутреннюю    | женных текстах.  | учите-  |
|    | Толстого                  |          | MO-           | Регулятивные:  | ля, за- |
|    |                           |          | нологиче-     | уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм от-   | дания в |
|    |                           |          | скую речь     | вета.  | учеб-   |
|    |                           |          |               | Коммуникативные:   | нике    |
|    |                           |          |               | уметь определять общую цель и пути ее достижения   |         |
| 38 | Психологизм рассказа      | 30.01    | Научиться     | Познавательные:  | Цитат-  |
|    | Л.Н. Толстого «После ба-  |          | выполнять     | уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-   | ный     |
|    | 3a»                       |          | индивиду-     | женных текстах.  | план    |
|    |                           |          | альное зада-  | Регулятивные:  |         |
|    |                           |          | ние в коллек- | уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и   |         |

|    |                           |       | тивной про-    | уровень усвоения.  |         |
|----|---------------------------|-------|----------------|--|---------|
|    |                           |       | ектной дея-    | Коммуникативные:   |         |
|    |                           |       | тельности      | ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать        |         |
|    |                           |       |                | свои затруднения   |         |
| 39 | P/P-4                     | 04.02 | Научиться      | Познавательные:  | Мини-   |
|    | Нравственность в основе   |       | составлять     | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного      | сочи-   |
|    | поступков героя рассказа  |       | портрет героя  | или прочитанного текста.                                     | нение:  |
|    | J1.H. Толстого «После ба- |       |                | Регулятивные:  | 1.Полк  |
|    | ла»                       |       |                | уметь анализировать текст.                                   | овник   |
|    |                           |       |                | Коммуникативные:   | на балу |
|    |                           |       |                | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    | и после |
|    |                           |       |                |  | бала    |
|    |                           |       |                |  | 2.Пись  |
|    |                           |       |                |  | MO      |
|    |                           |       |                |  | Ивана   |
|    |                           |       |                |  | Васи-   |
|    |                           |       |                |  | льеви-  |
|    |                           |       |                |  | ча Ва-  |
|    |                           |       |                |  | реньке  |
|    |                           |       |                |  | 3.Утро, |
|    |                           |       |                |  | изме-   |
|    |                           |       |                |  | нившее  |
|    |                           |       |                |  | жизнь   |
|    |                           |       |                |  |         |
|    |                           |       | РОДНОЙ ПРИРОДЬ | І В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)                        |         |
| 40 | Вн. чт. А.С. Пушкин       | 06.02 | Научиться      | Познавательные:  | Чтение  |
|    | «Цветы последние ми-      |       | анализиро-     | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- | наизус  |
|    | лее», М.Ю. Лермонтов      |       | вать поэтиче-  | держанием.   | ТЬ      |
|    | «Осень»,                  |       | ский текст     | Регулятивные:  |         |
|    | Ф.И. Тютчев «Осенний      |       |                | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-      |         |
|    | вечер»                    |       |                | яний, т. е. формировать операциональный опыт.                |         |
|    |                           |       |                | Коммуникативные:   |         |
|    |                           |       |                | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |         |
| 41 | А.А. Фет «Первый лан-     | 11.02 | Научиться      | Познавательные:  | Чтение  |
|    | дыш», А.Н. Майков «По-    |       | выразительно   | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии | наизус  |
|    | ле зыблется цветами»      |       | читать текст   | с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).   | ТЬ      |

|    | Поэтическое изображе-     |       | по образцу из | Регулятивные:   |                  |
|----|---------------------------|-------|---------------|---|------------------|
|    | ние родной природы и      |       | фоно-         | применять метод информационного поиска, в том числе с по-   |                  |
|    | выражение авторского      |       | хрестоматии   | мощью компьютерных средств.                                 |                  |
|    | настроения, миросозер-    |       | 1             | Коммуникативные:  |                  |
|    | цания                     |       |               | формировать навыки выразительного чтения, коллективного     |                  |
|    |                           |       |               | взаимодействия  |                  |
|    |                           |       | АНТОН І       | ТАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)  |                  |
| 42 | История о любви и упу-    | 13.02 | Научиться     | Познавательные:   | Ответы-          |
|    | щенном счастье в расска-  |       | определять    | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра-  | рассуж-          |
|    | зе А.П. Чехова «О люб-    |       | идейно-       | зии способов решения задач.                                 | дения            |
|    | ви»                       |       | эмоцио-       | Регулятивные:   | по под-<br>нятым |
|    |                           |       | нальное со-   | формулировать и удерживать учебную задачу.                  | пробле-          |
|    |                           |       | держание      | Коммуникативные:  | мам              |
|    |                           |       | рассказа      | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию       |                  |
| 43 | Психологизм рассказа      | 18.02 | Научиться     | Познавательные:   | Реали-           |
|    | А.П. Чехова «О любви»     |       | определять    | уметь синтезировать полученную информацию для составле-     | зация            |
|    |                           |       | особенности   | ния ответа (тест).  | инди-            |
|    |                           |       | повествова-   | Регулятивные:   | виду-            |
|    |                           |       | ния А.П. Че-  | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-   | ально-           |
|    |                           |       | хова          | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | го за-           |
|    |                           |       |               | Коммуникативные:  | дания            |
|    |                           |       |               | уметь строить монологическое высказывание, формулировать    |                  |
|    |                           |       |               | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые |                  |
|    |                           |       |               | средства для решения коммуникативных задач                  |                  |
|    |                           |       |               | ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)                                   |                  |
|    |                           |       |               | ЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)  |                  |
| 44 | P/P - 5                   | 20.02 | Научиться     | Познавательные:   | Мини-            |
|    | Повествование о любви в   |       | анализи-      | уметь синтезировать полученную информацию для составления   | сочи-            |
|    | различных ее состояниях   |       | ровать текст  | ответа (тест).  | нение            |
|    | и в различных жизненных   |       |               | Регулятивные:   | «Над             |
|    | ситуациях в рассказе И.А. |       |               | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-   | чем              |
|    | Бунина «Кавказ»           |       |               | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | застав-          |
|    | Инт. МХК, музыка          |       |               | Коммуникативные:  | ляет             |
|    |                           |       |               | уметь строить монологическое высказывание, формулировать    | заду-            |
|    |                           |       |               | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые | маться           |
|    |                           |       |               | средства для решения коммуникативных задач                  | pac-             |

|    |                            |       |              |   | сказ»? |
|----|----------------------------|-------|--------------|---|--------|
|    |                            |       | АЛЕКСАНДІ    | Р ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)                                      |        |
| 45 | Утверждение согласия и     | 25.02 | Научиться    | Познавательные:   | Анализ |
|    | взаимопонимания, любви     |       | анализи-     | уметь искать и выделять необходимую информацию из учеб-     | эпизо- |
|    | и счастья в семье (по рас- |       | ровать текст | ника, определять понятия, создавать обобщения.              | да     |
|    | сказу «Куст сирени» А.И.   |       | рассказа     | Регулятивные:   |        |
|    | Куприна)                   |       |              | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.    |        |
|    |                            |       |              | Коммуникативные:  |        |
|    |                            |       |              | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной     |        |
|    |                            |       |              | литературе  |        |
|    |                            |       | АЛЕКСАНДР А  | АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)                                     |        |
| 46 | Историческая тема в сти-   | 27.02 | Научиться    | Познавательные:   | Чтение |
|    | хотворении А.А. Блока      |       | определять   | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  | наизус |
|    | «Россия», ее современное   |       | тему и идею  | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной це- | ТЬ     |
|    | звучание и смысл           |       | поэтического | ли, определять понятия. Регулятивные:                       |        |
|    |                            |       | текста       | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной    |        |
|    |                            |       |              | формах, использовать речь для регуляции своих действий,     |        |
|    |                            |       |              | устанавливать причинно- следственные связи.                 |        |
|    |                            |       |              | Коммуникативные:  |        |
|    |                            |       |              | строить монологические высказывания, овладеть умениями      |        |
|    |                            |       |              | диалогической речи  |        |
|    |                            |       | СЕРГЕЙ АЛЕІ  | КСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)                                     |        |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А.       | 03.03 | Научиться    | Познавательные:   | Наизус |
|    | Есенина на историческую    |       | определять   | уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра-  | ть от- |
|    | тему                       |       | языковые и   | зии способов решения задач.                                 | рывок  |
|    |                            |       | композици-   | Регулятивные:   |        |
|    |                            |       | онные осо-   | формулировать и удерживать учебную задачу.                  |        |
|    |                            |       | бенности по- | Коммуникативные:  |        |
|    |                            |       | ЭМЫ          | уметь формулировать собственное мнение и свою позицию       |        |
| 48 | Контрольная работа № 5     | 05.03 | Научиться    | Познавательные:   | Кон-   |
|    | по творчеству С.А. Есе-    |       | проектиро-   | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.    | троль  |
|    | нина и А.А. Блока          |       | вать и кор-  | Регулятивные:   | ная    |
|    |                            |       | ректировать  | уметь планировать алгоритм ответа.                          | рабо-  |
|    |                            |       | индивиду-    | Коммуникативные:  | ma     |
|    |                            |       | альный       | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения         |        |
|    |                            |       | маршрут      |   |        |

|    |                                     |       | восполнения   |  |        |  |  |  |  |  |  |
|----|-------------------------------------|-------|---------------|--|--------|--|--|--|--|--|--|
|    |                                     |       | проблемных    |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | зон в изучен- |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ных темах     |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)          |       |               |  |        |  |  |  |  |  |  |
| 49 | P/P-6                               | 10.03 | Научиться     | Познавательные:  | Сочи-  |  |  |  |  |  |  |
|    | И.С. Шмелев. Рассказ о              |       | определять    | уметь искать и выделять необходимую информацию из учеб-            | нение  |  |  |  |  |  |  |
|    | пути к творчеству. «Как я           |       | особенности   | ника, определять понятия, создавать обобщения.                     | на те- |  |  |  |  |  |  |
|    | стал писателем»                     |       | повествова-   | Регулятивные:  | му:    |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ния И.С.      | выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.           | «Как я |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | Шмелева       | Коммуникативные:   | напи-  |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               | уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной            | сал    |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               | литературе   | свое   |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               |  | первое |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               |  | сочи-  |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               |  | нение» |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       |               |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ШИСАТЬ        | ЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)  |        |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Р.Р. Журнал «Са-                    | 12.03 | Научиться     | Познавательные:  | Инди-  |  |  |  |  |  |  |
|    | тирикон». Тэффи, О. Ды-             |       | владеть изу-  | выделять и формулировать познавательную цель.                      | вид.   |  |  |  |  |  |  |
|    | MOB,                                |       | ченной тер-   | Регулятивные:  | зада-  |  |  |  |  |  |  |
|    | А.Т. Аверченко. «Всеоб-             |       | минологией    | применять метод информационного поиска, в том числе с по-          | ние.   |  |  |  |  |  |  |
|    | щая история, обработан-             |       | по теме, вла- | мощью компьютерных средств.  |        |  |  |  |  |  |  |
|    | ная «Сатириконом» (от-              |       | деть навыка-  | Коммуникативные:   |        |  |  |  |  |  |  |
|    | рывки). Проект                      |       | ми устной     | устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать           |        |  |  |  |  |  |  |
|    | 1 / 1                               |       | монологиче-   | и способствовать продуктивной кооперации                           |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ской речи,    |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ВЫПОЛНЯТЬ     |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | индивиду-     |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | альное зада-  |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ние в проект- |  |        |  |  |  |  |  |  |
|    |                                     |       | ной группе    |  |        |  |  |  |  |  |  |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и             | 17.03 | Научиться     | Познавательные:  | Инди-  |  |  |  |  |  |  |
| 31 | воротник». Сатира и                 | 17.03 | аргумен-      | уметь выделять и формулировать познавательную цель.                | вид.   |  |  |  |  |  |  |
|    | воротник». Сатира и юмор в рассказе |       | тировать      | уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Регулятивные: |        |  |  |  |  |  |  |
|    | юмор в рассказе                     |       | свой ответ    |  | зада-  |  |  |  |  |  |  |
| 1  |                                     |       | свои ответ    | уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.               | ние.   |  |  |  |  |  |  |

|    |  |       |   | Коммуникативные:<br>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями  |  |
|----|--|-------|---|---|--|
|    |  |       |   | партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |  |
| 52 | <ul><li>P/P – 7</li><li>М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</li></ul>  | 19.03 | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения         | Сочи-<br>нение-<br>миниа-<br>тюра                                |
| 53 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»                                  | 31.03 | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина                    | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения   | Ответы<br>на<br>про-<br>блем-<br>ные<br>вопро-<br>сы             |
|    |  |       | АЛЕКСАНДР ТРИ   | ФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)   |  |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» | 01.04 | Научиться аргумен-<br>тировать свой ответ                                       | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Тест на вос- прия- тие Инди- вид. зада- ние. Наизус ть от- рывок |
| 55 | Контрольная работа № 6   | 07.04 | Научиться   | Познавательные:   | Кон-   |

|    | по творчеству А. Т. Твар- |           | проектиро-    | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- | троль-   |
|----|---------------------------|-----------|---------------|--|----------|
|    | довского                  |           | вать и кор-   | держанием.   | ная ра-  |
|    |                           |           | ректировать   | Регулятивные:  | бота     |
|    |                           |           | индивиду-     | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-      |          |
|    |                           |           | альный        | яний, т. е. формировать операциональный опыт.                |          |
|    |                           |           | маршрут       | Коммуникативные:   |          |
|    |                           |           | восполнения   | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |          |
|    |                           |           | проблемных    |  |          |
|    |                           |           | зон в изучен- |  |          |
|    |                           |           | ных темах     |  |          |
|    | СТИХИ                     | И ПЕСНИ О | ВЕЛИКОЙ ОТІ   | ЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)                |          |
| 56 | М.В. Исаковский «Катю-    | 09.04     | Научиться     | Познавательные:  | Чтение   |
|    | ша», «Враги сожгли род-   |           | определять    | уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии | наизус   |
|    | ную хату»; Б.Ш. Оку-      |           | идейно-       | с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).   | ТЬ       |
|    | джава «Песенка о пехоте», |           | эмоцио-       | Регулятивные:  |          |
|    | «Здесь птицы не поют»     |           | нальное со-   | применять метод информационного поиска, в том числе с по-    |          |
|    |                           |           | держание      | мощью компьютерных средств.                                  |          |
|    |                           |           | произведе-    | Коммуникативные:   |          |
|    |                           |           | ний о войне   | формировать навыки выразительного чтения, коллективного      |          |
|    |                           |           |               | взаимодействия   |          |
| 57 | А.И. Фатьянов «Соловьи»;  | 14.04     | Научиться     | Познавательные:  | Инди-    |
|    | Л.И. Ошанин «Дороги».     |           | определять    | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | вид.     |
|    | Лирические и героические  |           | жанрово-      | ния ответа (тест).   | зада-    |
|    | песни о Великой Отече-    |           | композици-    | Регулятивные:  | ние.     |
|    | ственной войне            |           | онные осо-    | уметь определять меры усвоения изученного материала.         |          |
|    |                           |           | бенности пе-  | Коммуникативные:   |          |
|    |                           |           | сен о Вели-   | уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло-   |          |
|    |                           |           | кой Отечест-  | гию и полученные знания                                      |          |
|    |                           |           | венной войне  |  |          |
|    |                           | <u>.</u>  | ВИКТОР ПІ     | ЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (З Ч)                                       | <u> </u> |
| 58 | Автобиографический ха-    | 16.04     | Научиться     | Познавательные:  | Анализ   |
|    | рактер рассказа В.П.      |           | определять    | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | эпизо-   |
|    | Астафьева «Фотография,    |           | идейно-те-    | ния ответа (тест).   | да       |
|    | на которой меня нет»      |           | матическое    | Регулятивные:  |          |
|    | _                         |           | своеобразие   | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-    |          |
|    |                           |           | рассказа В.П. | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |          |
|    |                           | L         | 1             | 1 /1 /1  |          |

|    |                           |       | Астафьева       | Коммуникативные:   |        |
|----|---------------------------|-------|-----------------|--|--------|
|    |                           |       |                 | уметь строить монологическое высказывание, формулировать     |        |
|    |                           |       |                 | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые  |        |
|    |                           |       |                 | средства для решения коммуникативных задач                   |        |
| 59 | Мечты и реальность во-    | 21.04 | Научиться       | Познавательные:  | Анализ |
|    | енного детства в рассказе |       | применять       | уметь синтезировать полученную информацию для составле-      | эпизо- |
|    | В.П. Астафьева «Фо-       |       | алгоритм        | ния ответа (тест).   | да     |
|    | тография, на которой ме-  |       | проведения      | Регулятивные:  |        |
|    | ня нет»                   |       | анализа тек-    | уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы те-    |        |
|    |                           |       | ста             | ста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  |        |
|    |                           |       |                 | Коммуникативные:   |        |
|    |                           |       |                 | уметь строить монологическое высказывание, формулировать     |        |
|    |                           |       |                 | свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые  |        |
|    |                           |       |                 | средства для решения коммуникативных задач                   |        |
| 60 | Контрольная работа № 7    | 23.04 | Научиться       | Познавательные:  | Кон-   |
|    | по произведениям о Ве-    |       | про-            | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- | троль- |
|    | ликой Отечественной       |       | ектировать и    | держанием.   | ная    |
|    | войне                     |       | кор-            | Регулятивные:  | работа |
|    |                           |       | ректировать     | формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состо-      |        |
|    |                           |       | индивиду-       | яний, т. е. формировать операциональный опыт.                |        |
|    |                           |       | альный          | Коммуникативные:   |        |
|    |                           |       | маршрут         | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |        |
|    |                           |       | восполнения     |  |        |
|    |                           |       | проблемных      |  |        |
|    |                           |       | зон в изучен-   |  |        |
|    |                           |       | ных темах       |  |        |
|    |                           | РУССІ | кие поэты о род | <b>ДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>                    |        |
| 61 | И.Ф. Анненский «Снег»;    | 28.04 | Научиться       | Познавательные:  | Чтение |
|    | Д.С. Мережковский         |       | выявлять ха-    | уметь строить сообщение исследовательского характера в уст-  | наизус |
|    | «Родное», «Не надо зву-   |       | рактерные       | ной форме.   | ТЬ     |
|    | ков»;                     |       | особенности     | Регулятивные:  |        |
|    | Н.А. Заболоцкий «Вечер    |       | лирики о при-   | формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.            |        |
|    | на Оке», «Уступи мне,     |       | роде            | Коммуникативные:   |        |
|    | скворец, уголок»; Н.М.    |       |                 | уметь проявлять активность для решения коммуникативных и     |        |
|    | Рубцов «По вечерам»,      |       |                 | познавательных задач   |        |
|    | «Встреча».                |       |                 |  |        |

|    | «Привет, Россия»   |       |   |   |  |
|----|--|-------|---|---|--|
| 62 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России»; 3.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине | 30.04 | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения            | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста   | Чтение<br>наизус<br>ть                                     |
|    |  |       | ИЗ ЗАРУБЕ   | <br>ЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)   |  |
| 63 | Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты   | 07.05 | Научиться определять идейно- эмоцио- нальное со- держание трагедии                    | Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  | Тест на вос-<br>прия-<br>тие.<br>Наизус<br>ть от-<br>рывок |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности   | 12.05 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Сочи-<br>нение   |
| 65 | ЖБ. Мольер - великий   | 14.05 | Научиться   | Познавательные:   | Тест на  |

|           | комедиограф. «Мещанин   |       | определять    | самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.     | вос-  |  |
|-----------|-------------------------|-------|---------------|--|-------|--|
|           | во дворянстве» — сатира |       | жанрово-      | Регулятивные:  | прия- |  |
|           | на дворянство и невеже- |       | стили-        | уметь планировать алгоритм ответа.                           | тие и |  |
|           | ство буржуа             |       | стические     | Коммуникативные:   | пони- |  |
|           |                         |       | черты пьесы   | уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в со-    | мание |  |
|           |                         |       | ЖБ. Молье-    | отнесении с позицией автора текста                           |       |  |
|           |                         |       | pa            |  |       |  |
| 66        | Особенности классициз-  | 19.05 | Научиться     | Познавательные:  | Сочи- |  |
|           | ма в комедии «Мещанин   |       | определять    | уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного      | нение |  |
|           | во дворянстве» Ж Б.     |       | признаки      | или прочитанного текста.                                     |       |  |
|           | Мольера                 |       | классицизма   | Регулятивные:  |       |  |
|           |                         |       | в комедии     | уметь анализировать текст.                                   |       |  |
|           |                         |       | ЖБ. Молье-    | Коммуникативные:   |       |  |
|           |                         |       | pa            | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |       |  |
| <b>67</b> | Вальтер Скотт. Истори-  | 21.05 | Научиться     | Познавательные:  |       |  |
|           | ческий роман «Айвенго»  |       | выразительно  | узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- |       |  |
|           |                         |       | читать текст, | держанием.   |       |  |
|           |                         |       | анализиро-    | Регулятивные:  |       |  |
|           |                         |       | вать текст    | формировать ситуацию саморегляции эмоциональных состоя-      |       |  |
|           |                         |       |               | ний, т. е. формировать операциональный опыт.                 |       |  |
|           |                         |       |               | Коммуникативные:   |       |  |
|           |                         |       |               | уметь читать вслух и понимать прочитанное                    |       |  |

| 68 | Итоговое     | 26.05 | Научиться     | Познавательные:   | Итого- |  |
|----|--------------|-------|---------------|---|--------|--|
|    | тестирование |       | про-          | уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,  | вое    |  |
|    |              |       | ектировать и  | выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной це- | тести- |  |
|    |              |       | кор-          | ли, определять понятия.                                     | рова-  |  |
|    |              |       | ректировать   | Регулятивные:   | ние    |  |
|    |              |       | индивиду-     | выполнять учебные действия в громко речевой и умственной    |        |  |
|    |              |       | альный        | формах, использовать речь для регуляции своих действий,     |        |  |
|    |              |       | маршрут       | устанавливать причинно- следственные связи.                 |        |  |
|    |              |       | восполнения   | Коммуникативные:  |        |  |
|    |              |       | проблемных    | строить монологические высказывания в письменной форме      |        |  |
|    |              |       | зон в изучен- |   |        |  |
|    |              |       | ных темах     |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |
|    |              |       |               |   |        |  |