


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы




(подпись)

Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР
Карелина Н. В. 

«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. 

«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Учебный год: 2019-2020г.

Класс, уровень: 7 Б класс

Количество часов в год: 68

Количество часов в неделю: 2

Составитель: Банникова Н.П.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

1. **Введение (1 час).** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.
2. **Устное народное творчество (6 часов). Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений) Предания как поэтическая автобиография народа. Понятие о былине. Черты карело-финского мифологического эпоса и эпоса французского Средневековья. Пословицы народов мира.

3. **Древнерусская литература (2 часа).** «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

4. **Из русской литературы XVIII века (2 часа).** Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру.

Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».

Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. **Из русской литературы 19 века. (29 часов).** Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.

Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

6. Русская литература XX века. (24 часа).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей

природе. Взаимосвязь природы и человека.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского народа.

7. Зарубежная литература (4 часа). Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на основании каждой темы

№ п\п	№ урока	Количество часов	Тема
Раздел 1 (глава 1). Название раздела (главы). Количество часов.			
1	1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
2	2-7	6 1 1 1 1 1 1	Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки. Предания как поэтическая автобиография народа.
3	8-9	2	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет».
4	10-11	2 1 1	Из русской литературы XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Гавриил Романович Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».
5	12-40	29 5 1 1 1 1 1	Из русской литературы 19 века. Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Станционный смотритель».
		3 2 1	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

		7 1 1 1 1 1 1 1	Николай Васильевич Гоголь. <i>«Тарас Бульба»</i> . История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба». РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба». Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
		2	Иван Сергеевич Тургенев. <i>«Бирюк»</i> . Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i> . <i>«Близнецы»</i> , <i>«Два богача»</i> .
		2	Николай Алексеевич Некрасов. <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>), <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> .
		1	Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Михайло Репнин»</i> .
		3 2 1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> . <i>«Дикий помещик»</i> .
		2	Лев Николаевич Толстой. <i>«Детство»</i> . Главы из повести: <i>«Классы»</i> , <i>«Наталья Савишна»</i> , <i>«Матап»</i> и др.
		2	Антон Павлович Чехов. <i>«Хамелеон»</i> . <i>«Злоумышленник»</i> , <i>«Размазня»</i> .
		2	<i>«Край ты мой, родимый край!»</i> Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i> ; И. Бунин. <i>«Родина»</i> ; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i> , <i>«Благовест»</i> .
6	41-64	24	Русская литература 20 века
		3 2 1	Иван Алексеевич Бунин. <i>«Цифры»</i> . <i>«Ланти»</i> .
		5 1 1 1 1	М.Горький О писателе. Автобиографический характер повести <i>«Детство»</i> (1 глава) <i>«Свинцовые мерзости жизни»</i> , изображенные в повести <i>«Детство»</i> <i>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»</i> на страницах повести <i>«Детство»</i> РР. Сочинение – характеристика литературного героя

		1	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)
		1	Леонид Николаевич Андреев. «Кусака».
		2	Владимир Владимирович Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».
		2	Андрей Платонович. «Юшка». «В прекрасном и яростном мире».
		2	Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади».
		2	Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».
		1	Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».
		1	На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.
		1	Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро».
		1	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги).
		2	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).
		1	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».
		1	Из литературы народов России Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «моей Родине».
7	65-68	4	Зарубежная литература.
		1	Роберт Бернс. «Честная бедность».
		1	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Особенности жанра хокку (хайку).
		1	О. Генри. «Дары волхвов».
		1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».
	Всего:	68	

4. Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

№ урока	Дата		Раздел. Тема урока	Учебные универсальные действия			Формы контроля
	план	факт		Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.	02.09		1. ВВОДНЫЙ УРОК. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Формирование мотивации учения	Беседа Индив. выступления учащихся Пересказ
2.	04.09		УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 6 ЧАСОВ 1. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Формирование мотивации учения	Выразительно чтение преданий.
3.	09.09		2. Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Работа со статьей учебника Составление рассказов по пословицам Игра - викторина
4.	11.09		3. Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая	Формирование мотивации учения	Беседа Работа с учебником

			Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос		учителя.		(чтение статьи, составление плана, запись тезисов) Выразительно чтение былины учителем
5.	16.09		4. Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Рассказ учащихся Чтение по ролям Словарная работа Беседа
6.	18.09		5. РР. Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование мотивации учения	Словарная работа Составление плана
7.	23.09		6. Итоговый урок по теме «Устное народное творчество»	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование мотивации учения	Составление проектов.
8.	25.09		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 ЧАСА 1. «Повесть временных лет» как памятник	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному	Работа с учебником Беседа Работа с текстом

			древнерусской литературы. «Почтение Владимира Мономаха»			материалу.	
9.	30.09		2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы.	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Рассказ ученика Беседа Выразительное чтение
10.	02.10		ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА – 2 ЧАСА 1. Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа
11.	07.10		2. Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	Формирование мотивации учения	Работа со статьей учебника Беседа Комментированное чтение Словарная работа

			смысле жизни, о судьбе.		Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.		
12.	09.10		ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ 1. А.С.ПУШКИН и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений)	Формирование мотивации учения	Работа со статьей Аналитическая беседа Выразительное чтение
13.	14.10		2. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Формирование мотивации учения	Выразительное чтение Словарная работа Работа с текстом Беседа Сравнение худ. текста и источника
14.	16.10		3. Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Беседа Словарная работа Чтение по ролям

15.	21.10		4. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительности и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Различные виды пересказа.
16.	23.10		5. РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Формирование мотивации учения	Сочинение
17.	06.11		6. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное словесное рисование

					ПОЭМЫ.		
18.	11.11		7. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Формирование мотивации учения	Анализ эпизода Выразительное чтение по ролям Сравнительная характеристика героев Работа с худ. деталями текста Составление плана
19.	13.11		8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Когда желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Состояние души поэта.	Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Читать наизусть, читать выразительно	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Выразительное чтение по ролям Анализ стихов, устное словесное рисование
20.	18.11		9. Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Инд. выступления учащихся комментированное Чтение и анализ 1 главы текста
21.	20.11		10. Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.	Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Выразительное чтение

				тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.			Составление плана Сравнительная характеристика
22.	25.11		11. Осада польского города Дубно.	Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Выразительное чтение аналитическая беседа, Работа с текстом Составление плана
23.	27.11		12. Трагедия Тараса Бульбы.	Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.		Выразительное чтение Работа с текстом Составление плана
24.	02.12		13. Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа, проблемные вопросы, тест.
25.	04.12		14. РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Сочинение
26.	09.12		15. Контрольная	Уметь отбирать материал для	Развитие умений	Формирование	тест

			работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	рассуждать, анализировать	мотивации учения	
27.	11.12		16. И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Пересказ
28.	16.12		17. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Чтение по ролям Аналитическая беседа Выразительное чтение
29.	18.12		18. Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Находить нужную информацию.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	аналитическая беседа, чтение наизусть, выразительное чтение, чтение по ролям
30.	23.12		19. Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	Уметь определять основную тему, идею поэмы, её конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Проблемные вопросы, тест
31.	25.12		20. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Художественные особенности	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому	Анализ лирического произведения Беседа Выразительно

			исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда».			учебному материалу.	е чтение
32.	13.01.2020		21. М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.	Уметь определять тему и идею сказки, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералам и мужику.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения	Инд. выступления учащихся Аналитическая беседа Словарная работа
33.	15.01		22. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Формирование мотивации учения	Работа с текстом Словарная работа
34.	20.01		23. Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений	Развитие умений рассуждать, анализировать	Формирование мотивации учения	Беседа Работа с текстом Заполнение таблицы
35.	22.01		24. Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Аналитическая беседа Словарная работа Пересказ
36.	27.01		25. Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.	Уметь оценивать поступки героев,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Пересказ Работа с текстом Анализ эпизода

							Словарная работа
37.	29.01		26. А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Беседа Работа с текстом Пересказ
38.	03.02		27. Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Характеристика персонажей Написание отзыва
39.	05.02		28. «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	Уметь анализировать поэтическое произведение,	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Чтение наизусть Выразительное чтение и анализ стихов Устное словесное рисование
40.	10.02		29. Обобщающий урок по русской литературе XIX века.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Игра «Литературный ринг»
41.	12.02		ПРОИЗВЕДЕНИЯ	Уметь составлять план	Находить нужную	Развивать	Составление

			ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА – 23 ЧАСА 1. И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»	рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	информацию в учебнике, слушая учителя.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	плана Аналитическая беседа
42.	17.02		2. Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	<i>Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.</i>	Формирование мотивации учения	Беседа Пересказ – анализ Словарная работа
43.	19.02		3. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребенку.	Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Словарная работа
44.	26.02		4.М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Чтение по ролям Пересказ
45.	02.03		5. «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Аналитическая беседа Чтение по ролям Словарная работа
46.	04.03		6. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Выразительно читать.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Работа с текстом

							Составление плана
47.	11.03		7. РР. Сочинение – характеристика литературного героя	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Характеристика героев, подбор цитат, сочинение.
48.	16.03		8. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Выразительное чтение, аналитическая беседа, пересказ, характеристик а героев.
49.	18.03		9. Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Составление цитатного плана Аналитическая беседа Пересказ
50.	30.03		10. В.В. МАЯКОВСКИЙ. Личность поэта. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Лексический анализ стихотворения Выразительное чтение
51.	01.04		11. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Беседа Лексический анализ стихотворения

			мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.				Выразительное чтение
52.	06.04		12. А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Осваивать выразительное чтение.	Формирование мотивации учения	Беседа Чтение рассказа Аналитическая беседа
53.	08.04		13. А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Осваивать выразительное чтение.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Пересказ
54.	13.04		14. Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Аналитическая беседа Проблемные вопросы Пересказ
55.	15.04		15. Проблематика рассказа Ф. Абрамова	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Формирование мотивации учения	Аналитическая беседа Работа с планом Словарная работа
56.	20.04		16. Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.	Работа с учебником Аналитическая беседа Работа с текстом

57.	22.04		17. Е. Носов «Живое пламя»	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Формирование мотивации учения	Беседа Анализ эпизода
58.	27.04		18. ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения « <i>Снега потемнеют синие...</i> », « <i>Июль — макушка лета...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ».	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Чтение статьи учебника Выразительное чтение Беседа Частичный анализ
59.	29.04		19. Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Формирование мотивации учения	Выразительное чтение Беседа Частичный анализ
60.	04.05		20. Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать	Осваивать мастерство описаний психологического	Развивать учебно-познавательны	Работа со статьей учебника

				внутренний мир героев, их взаимоотношения.	состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	й интерес к новому учебному материалу.	Чтение произведения Беседа Составление плана
61.	06.05		21. «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	Уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Выразительно чтение Анализ стихотворений Беседа
62.	11.05		22.«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Выразительно чтение Анализ стихотворений Беседа
63.	13.05		23. Обобщающий урок по русской литературе Песни на слова русских поэтов XX века А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Викторина

			Светлая грусть переживаний.				
64.	18.05		Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Сопоставление переводов стихотворений на русский язык.
65.	20.05		ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 часа 1. Японские хокку. Творчество Р. Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Формирование мотивации учения	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа
66.	25.05		Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Инд. выступления учащихся Работа со статьей учебника Беседа
67.	27.05		2. О.Генри. «Дары волхвов». Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Развивать учебно-познавательный интерес к	Инд. выступления учащихся Работа со

				состояние героев.		новому учебному материалу	статьей учебника Беседа
68.			3. Р.Д.Бредбери «Каникулы». Обобщающий урок. Литература на лето.	Уметь обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	