

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
ШМО

(подпись)

Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР
Карелина Н. В. [подпись]
«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. [подпись]
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература
Учебный год 2019-2020г.
Класс, уровень 6 класс (базовый)
Количество часов в год 102
Количество часов в неделю 3
Составитель: Душина Марина Владимировна

с. Вагай 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»

— символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «*Кладовой солнца*». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Н. И. Рыленков. «*Бой шел всю ночь...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Кол-во	Тема урока
1.	1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.
2.	1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
3.	1	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.
4.	1	Загадки
5.	1	Р/Р - 1 Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов.
6.	1	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
7.	1	«Сказание о белгородском киселе»
8.	1	Из литературы XVIII века И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.

9.	1	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»
10.	1	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»
11.	1	Проект по басням
12.	1	А.С.Пушкин. А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»
13.	1	Урок творческая мастерская. Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.
14.	1	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»
15.	1	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа
16.	1	Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Практическая работа
17.	1	Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»
18.	1	Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.
19.	1	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
20.	1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости
21.	1	Бунт крестьян
22.	1	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
23.	1	Романтическая история любви Дубровского и Троекуровой
24.	1	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
25.	1	Обобщение по теме «Дубровский»
26.	1	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»
27.	1	Р/Р – 2 Написание сочинения на одну из тем
28.	1	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»
29.	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
30.	1	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»
31.	1	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
32.	1	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя
33.	1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
34.	1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
35.	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»
36.	1	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по

		рассказам из цикла «Записки охотника»).
37.	1	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя.
38.	1	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья»
39.	1	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
40.	1	А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
41.	1	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета
42.	1	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.
43.	1	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
44.	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
45.	1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»
46.	1	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Трёхсложный размер стиха
47.	1	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века
48.	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя
49.	1	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша»
50.	1	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша»
51.	1	Проект. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»
52.	1	Сказовая форма повествования
53.	1	Р/Р – 3 Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»?
54.	1	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»
55.	1	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
56.	1	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»
57.	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»
58.	1	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..
59.	1	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»
60.	1	Проект. Поэты 19 века
61.	1	А.И. Куприн «Чудесный доктор»
62.	1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»
63.	1	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя

64.	1	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»
65.	1	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
66.	1	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
67.	1	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»
68.	1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
69.	1	Д.С. Самойлов. «Сороковые»
70.	1	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
71.	1	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе
72.	1	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»
73.	1	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»
74.	1	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика
75, 76.	2	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»
77.	1	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
78.	1	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
79.	1	Родная природа в лирике поэтов XX века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
80.	1	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»
81.	1	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»
82.	1	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века
83.	1	В.М. Шукшин. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик»
84.	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал»
85.	1	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»
86.	1	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
87.	1	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
88.	1	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу
89.	1	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».
90.	1	Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
91.	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
92.	1	Геродот. «Легенда об Арионе».
93.	1	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.

94.	1	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.
95.	1	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.
96.	1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении
97, 98.	2	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».
99, 100, 101.	3	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.
102.	1	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер.
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

Календарно-тематическое планирование по литературе на 2019-2020 учебный год

№ урока	дата		Раздел. Тема урока	Содержание урока. Универсальные учебные действия			Форма контроля
	план	факт		Л	М/П	П	
Введение (1 час)							
1	2.09		Художественное произведение Содержание и форма.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	П Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия К Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов	Ответить на вопросы Почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»?
Устное народное творчество (4 часа)							
2	4.09		Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях	П Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен
3	6.09		Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Знание основных принципов и	П Умеют заменять термины определениями.	Понимание русского слова в его эстетической	Подобрать синонимы к следующим поговоркам «Ума палата», «Его не проведешь»,

				правил отношения к природе	Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	функции	«Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади». Определить сравнение антитезы в пословицах: «Голод - не тетка», Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка-цветок, пословица - ягодка»
4	9.09		Загадки	Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.	П Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Творческая работа	Составить загадки на заданную тему (по группам)
5	11.09		Р/Р - 1 Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов.	Освоение личного смысла учиться	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Написание сочинения на тему, связанную с тематикой, проблематикой изученных произведений	Сочинение-рассуждение на один из проблемных вопросов. 1. В чем красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их инносказательного смысла?
Из древнерусской литературы (2 часа)							

6	13.09		«Повесть временных лет». Инт. История, МХК	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий.
7	16.09		«Сказание о белгородском киселе».	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается Мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?
Из литературы XVIII века (1 час)							
8	18.09		И И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об	Ориентация в особенностях социальных	П Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости	Умение определять принадлежность	Комментированное чтение и обсуждение .Работа над выразительным чтением

			аллегии.	отношений и взаимодействий.	от конкретных условий. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать	произведения к одному из родов и жанров	басен
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 час)							
И.А. Крылов (3 часа)							
9	20.09		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка	Устные ответы на вопросы с использованием цитирования
10	23.09		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе	Понимание авторской позиции	Составление учащимися проекта на тему «Басни И.А. Крылова в иллюстрациях художников и рисунках учащихся»

			Проект	Освоение личного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют презентовать работу	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Подготовить сообщение или презентацию о Пушкине А.С.
А.С. Пушкин (16 часов)							
12	25.09		А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник»	Уважение личности и ее достоинства.	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
13	27.09		Урок творческая мастерская. Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	П Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. богатству страны.	Формулирование собственного отношения к произведению литературы, его оценка	Работа с мобильным классом при составлении группового проекта
14	30.09		А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении	Гражданский патриотизм.	П Осознанно и произвольно строят	Понимание авторской	Ответить на вопрос: какие средства художественной

			«И. И. Пущину».		речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	позиции, выявление вневременных, непреходящих ценностей	изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения
15	2.10		«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка	Чтение стихотворения. Ответ на вопрос «Какое настроение вызывает это стихотворение?» Цитатные примеры.
16	4.10		Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. Практическая работа.	Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	П Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют представлять конкретное содержание в устной форме	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка	Анализ стихотворного произведения, определение размеров стиха
17	7.10		Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Уважение личности и ее достоинства.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Проявляют готовность оказывать	Умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;	Различие образов рассказчика и автора-повествователя.

					помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	характеризовать его героев	
18	9.10		Историческая эпоха в повести, прототипы. А.С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства.	Уважение ценностей семьи.	П Выделяют и формулируют познавательную цель Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме	Понимание связи литературного произведения с эпохой их написания	Работа с вопросами к 1-4 гл.
19	11.10		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Готовность к равноправному сотрудничеству	П Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Р Определять цель выполнения заданий на уроке К Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского - старшего
20	14.10		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	Признание ценности здоровья, своего и других людей	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Умение анализировать произведение	Комментированное чтение и обсуждение глав VI-X

21	16.10		Бунт крестьян.	Позитивная моральная самооценка.	П Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Умение анализировать произведение	Анализ эпизодов
22	18.10		Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Оптимизм в восприятии мира.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции	Анализ эпизодов
23	21.10		Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	П Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст Р Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия	Умение характеризовать героев произведения, определять тему	Анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.
24	23.10		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Позитивная моральная самооценка	П Строят логические цепи рассуждений. Р Оценивают достигнутый результат. К Обмениваются знаниями между членами группы.	Понимание авторской позиции и свое отношение к ней	Комментированное чтение и обсуждение. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции

25	25.10		Обобщение по теме «Дубровский».	Готовность к равноправному сотрудничеству	П Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Планируют общие способы работы.	Формулирование собственного отношения к произведению, героям	Работа над вопросами ко всей повести
	2 четв.						
26	6.11		Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Освоение личного смысла учиться	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы по тексту	Выполнение тестовой работы
27	8.11		Р/Р – 2 Написание сочинения на одну из тем	Готовность к равноправному сотрудничеству	П Структурируют знания Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Умение строить связный текст на тему	Ответ на поставленный вопрос В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
М.Ю. Лермонтов (4 часа)							
28	11.11		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания	П Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Обмениваются знаниями между	Умение анализировать текст литературного произведения	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?

					членами группы .		
29	13.11		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одинок / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям
30	15.11		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.	П Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.	Умение анализировать произведение, определять художественно-выразительные средства	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)
31	18.11		Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Освоение личного смысла учиться	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст .	Собственная интерпретация изученных стихотворений	Выполнение письменного анализа стихотворения. Сообщения о жизни И.С. Тургенева

И.С. Тургенев (5 часов)							
32	20.11		И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	Позитивная моральная самооценка	П Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.	Понимание ключевых проблем в произведении Тургенева	Комментирование эпизодов рассказа
33	22.11		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Понимают возможность различных точек зрения.	Умение пересказывать прозаическое произведение	Комментирование эпизодов рассказа
34	25.11		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Уважение ценностей семьи.	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Умение характеризовать героев произведения	Ответить на вопросы, какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: россказнями, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков, какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям
35	27.11		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Любовь к природе	П Строят логические цепи рассуждений. Р Определяют последовательность	Понимание образной природы литературы как явления словесного	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа

					промежуточных целей с учетом конечного результата. К Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	искусства	
36	29.11		Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.	П Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Создание творческой работы	«Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).
Ф.И. Тютчев (3 часа)							
37	2.12		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней К Умеют слушать и слышать друг друга.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений
38	4.12		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Любовь к Родине	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Составляют план и последовательность действий. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Понимание русского слова	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений

39	6.12		Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Представление результатов самостоятельной работы.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Понимание русского слова	Комментированное чтение стихотворения
А.А. Фет (2 час)							
40	9.12		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	П Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительно чтение стихотворений
41	11.12		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	Чувство гордости за свою страну.	П Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Анализ стихотворения (по выбору)

Н.А. Некрасов (6 час)							
42	13.12		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Инт. История. МХК, музыка	Доброжелательное отношение к окружающим.	П Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове, какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие - в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, /Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?
43	16.12		Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	Уважение русского народа как творца и созидателя.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Понимание авторской позиции	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?
44	18.12		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Оптимизм в восприятии мира.	П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем,	Умение выразительно читать стихотворение	Чтение наизусть отрывка стихотворения

					учатся владеть монологической и диалогической формами речи.		
45	20.12	.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	Позитивная моральная самооценка	Р Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание русского языка в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	Чтение наизусть отрывка стихотворения
46	23.12		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Владение литературоведческой терминологией	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова Тучи», «На севере диком»
47	25.12		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	Освоение личностного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы	ответ на один из проблемных вопросов: 1.Какие состояния природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А. Фета? 2.Какие состояния природы любит изображать Ф.И. Тютчев в своих стихах? 3.О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
Н.С. Лесков (6 час)							

48	27.12		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Чувство гордости при следовании моральным нормам.	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Знание текста произведения	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием ресурсов Интернет, создание собственных иллюстраций к сказу «Левша»
	3 четв.						
49	13.01		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	Любовь к Родине.	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Составляют план и последовательность действий. К Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения	Умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его товарищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?
50	15.01		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Чувство гордости за свою страну.	П Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Понимание русского слова	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти

							приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?
51	17.01		Проект. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	Чувство гордости за свою страну	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.	Создание творческой работы	Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа
52	20.01		Сказовая форма повествования.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	П Строят логические цепи рассуждений. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «сказ»
53	22.01		Р/Р – 3 Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»?»	Освоение личного смысла учиться.	Р Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Умеют создавать связный текст	Сочинение-рассуждение по заданной проблеме «Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н.С. Лескова «Левша»?»
А.П. Чехов (3 час)							
54	24.01		А.П. Чехов.	Уважение	П	Умение	Конспект статьи учебника

			Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».	истории, культурных и исторических памятников.	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь К Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.	пересказывать		
55	27.01		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Любовь к Родине.	П Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	Понимание русского слова	Комментированное чтение рассказа	
56	29.01		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Гражданский патриотизм.	П Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р Составляют план и последовательность действий. К Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	Умение пересказывать	Комментированное чтение рассказа	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 час)								
57	31.01		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее	П Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений Полонского	

				проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	Учатся принимать решение и реализовывать его.		
58	3.02		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде	П Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия	Умение анализировать произведение	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными
59	5.02		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Любовь к родной природе.	П Выполняют операции со знаками и символами. Р Оценивают достигнутый результат. К Планируют общие способы работы.	Умение анализировать произведение	Анализ стихотворении (работа в группах)
60	7.02		Проект	Создание презентации Формирование ответственного отношения к учению	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Создание творческой работы	Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романах русских композиторов
Из русской литературы XX века (29 часов)							
А.И. Куприн (2 часа)							
61	10.02		А.И. Куприн «Чудесный	Признание	П	Умение	Ответы на вопросы

			доктор».	ценности здоровья, своего и других людей.	Анализируют условия и требования задачи. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Учатся принимать решение и реализовывать его.	анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев	
62	12.02		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Уважение ценностей семьи.	П Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Проявляют внимание к личности другого.	Умение анализировать произведение: характеризовать героев	Ответ на проблемный вопрос
А.П. Платонов (2 часа)							
63	14.02		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	Оптимизм в восприятии мира.	П Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Оценивают достигнутый результат. К Стремление устанавливать доверительные отношения.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное»
64	17.02		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	Оптимизм в восприятии мира.	П Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Р	Умение пересказывать прозаическое произведение с	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова

					Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	использованием образных средств русского языка и цитат из текста	отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princeps» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее авторское отношение к героям повествования;
А.С. Грин (3 часа)							
65	19.02		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Признание ценности здоровья, своего и других людей.	П Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Работа с мобильным классом
66	21.02		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	П: Выражают структуру задачи разными средствами. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Почему Ассоль и Лонгрен называли собирателя сказок Эгля волшебником, а жители Каперны - колдуном?
67	26.02		Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Доброжелательное отношение к окружающим.	П Выделяют и формулируют познавательную цель.	Понимание авторской позиции и свое отношение	Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему

					<p>Р Оценивают достигнутый результат.</p> <p>К Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.</p>	к ней	свое повествование А. Грин назвал феерией?
Произведения о Великой Отечественной войне (2 час)							
68	28.02		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; Формирование гражданской позиции; Уважительного отношения к другому человеку, его мнению	<p>П Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р Составляют план и последовательность действий. К Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.</p>	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)?
69	2.03		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Уважение ценностей семьи.	<p>П Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р Составляют план и последовательность действий. К Описывают содержание совершаемых действий .</p>	Понимание русского слова в его эстетической функции	Прослушайте внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации? О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д.Самойлов в стихотворении «Сороковые»?
В.П. Астафьев (3 час)							
70	4.03		Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с	Чувство гордости за свою страну	<p>П Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р Предвосхищают результат и уровень</p>	Умение анализировать литературное произведение	Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском

			розовой гривой».		усвоения (какой будет результат?). К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.		отношении к ним?
71	6.03		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Любовь к природе.	П Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Умение анализировать литературное произведение	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного» пряника... дивного коня с розовой гривой?»?
72	11.03		Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Освоение личного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответ на вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа.
В. Г. Распутин (3 час)							
73	13.03		Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	По Определяют основную и второстепенную информацию. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птаха...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?

74	16.03		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решила на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы? Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?
75-76	18 – 20.03		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Понимание конвенционального характера морали.	П Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Р Составляют план и последовательность действий. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	Умение анализировать литературное произведение	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия
М.М. Пришвин (2 часа)							
77	30.03		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Основы социально-критического мышления.	П Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча
78	1.04		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К	Понимание русского слова в его эстетической функции	Ответить на вопросы: зачем писатель вводит в повествование рассказ о ели и сосне, растущих вместе; почему этот эпизод

					Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.		помещен в самом начале описания пути героев? Какой смысл вкладывает писатель в словосочетание «кладовая солнца»?
Родная природа в лирике поэтов XX века (4 час)							
79	3.04		А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях Экологическое сознание.	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги героя, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека
80	6.04		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Знание основных принципов и правил отношения к природе.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: неприглядная дорога», чахлая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой? Какие качества характера лирического героя раскрыл в своем чтении актер?
81	8.04		Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р Составляют план и последовательность действий.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой»

					К Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.		
82	10.04		Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Освоение личного смысла учиться.	П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют создавать связный текст	Умение анализировать стихотворения	Выполнение письменного анализа стихотворения

В.М. Шукшин (2 часа)

83	13.04		Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого	Умение анализировать литературное произведение Умение характеризовать героев литературного произведения	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?
84	15.04		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Коммуникативные: Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.	Умение характеризовать героев литературного произведения	Умение отвечать на вопросы

Ф. Искандер (3 часа)

85	17.04		Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Проявляют уважительное отношение к партнерам.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?
86	20.04		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий	П Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К Умеют слушать и слышать друг друга.	Знание теории литературы	Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?
87	22.04		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.	П Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Умение характеризовать героев произведения	Как вы понимаете фразу писателя: «Конечно слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого»?
Литература народов России (2 часа)							
88	24.04		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу.	Любовь к малой Родине, родной природе.	П Устанавливают причинно-следственные связи. Р Оценивают достигнутый результат.	Понимание образной природы литературы как явления словесного	Ответы на вопросы

					К Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	искусства	
89	27.04		К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Экологическое сознание.	П Строят логические цепи рассуждений. Р Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Какие качества родного народа Кайсын Кулиев считает постоянными, переходящими из поколения в поколение?
Зарубежная литература (11 час)							
90	29.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Знание основ здорового образа жизни и здоровье сберегающих технологий	П Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию?
91	6.05		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К	Умение характеризовать героев произведения	Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии? Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?

					Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.		
92	8.05		Геродот. «Легенда об Арионе».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Определяют основную и второстепенную информацию. Р Осознают качество и уровень усвоения. К Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение характеризовать героев произведения	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?
93	13.05		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей	П Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Уметь анализировать произведение	Ответы на вопросы
94	15.05		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Освоение общемирового культурного наследия.	П Строят логические цепи рассуждений. Р Сличают свой способ действия с эталоном. К Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Ответить на вопросы: почему на шите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитрым», «много-страдальным», «богоравным». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или

							легенда?
95	18.05		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Умение отвечать на вопросы	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?
96	20.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	Освоение общемирового культурного наследия.	П Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р Оценивают достигнутый результат. К Умеют слушать и слышать друг друга.		Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым, какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнь человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?
97-98	22 – 25.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	П Выделяют и формулируют проблему. Р Осознают качество и уровень усвоения.	Умение анализировать литературное произведение	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Маттео Фальконе,

					К Умеют слушать и слышать друг друга.	Умение характеризовать героев литературного произведения	с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами. В чем смысл названия новеллы? Сравнить прозаический и стихотворный тексты: какова разница в чтении двух отрывков?
99-101	26.05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Освоение общемирового культурного наследия.	П Структурируют знания. Р Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Умение анализировать произведение	Ответы на вопросы
102	28.05		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Основы социально-критического мышления.на звание произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения П Структурируют знания. Р Оценивают достигнутый результат. К С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.			Вопросы и задания литературной викторины

--	--	--	--	--	--	--