

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Вагайская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено»

Руководитель МО  
учителей русского языка и литературы

Шлёпкина Р.А.

Протокол № 1 от

« 28 » августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора  
школы по УВР МАОУ

Вагайской СОШ

Карелина Н.В.

« 29 » августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ Вагайской СОШ

Таулетбаев Р.Р.

Приказ № 140 от

« 30 » августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет литература

Учебный год 2019-2020

Класс, уровень 5 «г»

Количество часов в год 102

Количество часов в неделю 3

Составитель: учитель Куликова И.Г.

с. Вагай, 2019 г

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные :

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно - художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество (11 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### Из русской литературы XVIII века (1 час)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

### Из литературы XIX века (42 часа).

#### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века (29 часов).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «**Синий май. Зоревая теплынь...**» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

### **Из зарубежной литературы (14 часов).**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.



### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	<b>I четверть (24 часа)</b>	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>11</b>
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Вводное тестирование.	2
	<b>Русские народные сказки</b>	
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Нравственное и эстетическое содержание сказок.	1
4	Художественный мир волшебной сказки. «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки.	4
5	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки.	2
6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
7	Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
8	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник, «подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1</b>
9	М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>42</b>
10	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1
11	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне».	1
12	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	2
13	Аллегорическое отражение в баснях. Защита проектов	1
14	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1
15	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1
16	А.С. Пушкин. Детские и лицейские года поэта. «Няня» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти.	1
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1

<b>II четверть (24 часов)</b>		
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Система образов сказки.	3
19	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
20	Р.р. Подготовка к классному сочинению по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	2
21	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
22	«Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение	1
23	В.М.Гаршин. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1
24	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1
25	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческое событие, переданное устами его рядового участника.	1
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	2
27	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
28	Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях». . <i>Поэтический образ русской женщины.</i>	1
29	<i>Вн. чт. Н.А.Некрасов. Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети».</i>	2
30	И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои. Жизнь в доме барыни.	2
31	И.С.Тургенев. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Осуждение крепостничества.	2
32	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1
33	Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	2
<b>III четверть (30 часов)</b>		
34	Беседа по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Защита проекта	1
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстова	2
36	А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия». Законы юмористического рассказа. Осмеяние глупости и невежества героев.	3
37	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1

	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».	
38	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Плещеева «Весна», А.Н. Майкова «Ласточки», И.С. Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	2
	<b>Из литературы XX века</b>	<b>29</b>
39	Вн.чт. И.Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. «Подснежники».	2
40	В.Г.Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
41	Жизнь детей в повести «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	2
42	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
43	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. Своеобразие языка есенинской лирики. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
44	П.П.Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	1
45	Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка»	1
46	К.Г.Паустовский. Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	1
47	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке.	1
48	<u>Вн.чт.</u> К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1
49	С.Я.Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.	1
50	Р.р. Подготовка к классному сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака « Двенадцать месяцев».	3
51	А.П.Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Единство героя с природой.	1
52	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1
53	В.П.Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	2
54	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	1
	<b>IV четверть (24 часа)</b>	
55	Р.р. Подготовка к классному сочинению на тему «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	1
56	Стихотворные произведения о войне.К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	2
57	Произведения о родине, родной природе. И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы».	1
58	А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1

59	Саши Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. «Игорь Робинзон»	2
60	Ю.Ким «Рыба-кит» - стихотворение – шутка.	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>14</b>
60	Р.Л.Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Драматический характер баллады.	1
61	<i>Вн. чт. Д.Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</i>	3
62	Х. К.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	3
63	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
64	Р.р. Подготовка к классному сочинению по сказкам Х.К. Андерсена.	1
65	<i>Вн. чт. М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Смелость и предприимчивость подростка. Мечты Тома и его затеи.</i>	2
66	Д.Ж. Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
67	Итоговое тестирование.	2
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	2
	Всего	102

## Календарно – тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	УУД, развиваемые на уроке			Форма контроля	Подготовка к государственной (итоговой) аттестации
	Планирование	Факт		предметные	метапредметные	личностные		
<b>ВВЕДЕНИЕ – 1 ч</b>								
1	02.09		Введение. Роль книги в жизни человека.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	<b>Знать</b> , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; <b>понимать</b> значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; <b>уметь</b>

					обосновывает свою точку зрения.			находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.</b>								
2	04.09		Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи.	<b>Знать</b> малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; <b>понимать</b> язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать,

					<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>			<p>как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; <b>уметь</b> отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p>
3	05.09		Малые жанры фольклора.	<p>Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий. <b>Познавательные:</b> умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <b>Коммуникативные:</b> строит монологические</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	<p><b>Знать</b> жанры детского фольклора; <b>понимать</b> принципы построения или создания произведений каждого жанра; <b>уметь</b> объяснить принадлежность к конкретному тексту к определенному жанру,</p>

					высказывания, овладевает умениями диалогической речи.			самостоятельно о создать считалку, небылицу, загадку
4	09.09		Сказка как особый жанр фольклора.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, рассказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	<b>Знать</b> жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); <b>понимать</b> особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; <b>знать</b> известных



								русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; <b>уметь</b> определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельном прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике
5	11.09		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; <b>понимать:</b> общее движение сюжета, идею

				<p>текстом сказки.</p> <p><b>Познавательные:</b>  понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	член общества.	вопросы.	сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; <b>уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	
6	12.09		Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	<p>Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном	Мини-размышление, уровень знаний по предмету,	<b>Знать</b> героев сказки; <b>уметь</b> формулировать мораль сказки, находить

			репродукции картины В.Васнецова «Пир»	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.
7	16.09	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях;	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Познавательные:</b> умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет проявлять активность	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах «сильный-слабый».	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и

				сопоставление иллюстраций художников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	для решения коммуникативных и познавательных задач.			изобразительно - выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>иметь представление</b> о системе образов сказки и приемах ее создания; <b>уметь</b> составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).
8	18.0 9		Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	Чтение статьи учебника. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать и высказывать свою точку	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительн	<b>Понимать</b> тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественны

					зрения на события и поступки героев.		ый характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	х приемов и изобразительно - выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; <b>уметь</b> находить отличия в вариантах сказки.
9	19.09		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	<b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; <b>уметь</b> видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.

					различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
10	23.09		Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	<b>Знать</b> особенности сюжета сказки; <b>уметь</b> видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.

					деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач			
11	25.09		Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	<b>Регулятивные:</b> умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. <b>Познавательные:</b> умеет выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	<b>Понимать</b> жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.
12	26.09		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	<b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка <b>Уметь:</b>

					<p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	действий, поступков		создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.</b>								
13	30.0 9		Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на	<b>Знать</b> определение понятия «летопись»; <b>понимать</b> , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести



					<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>		вопросы.	временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; <b>уметь</b> коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).
14	02.10		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	<p><b>Регулятивные:</b> умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	<b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.
<b>ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.</b>								
15	03.1		М.В.Ломоносов	Чтение статьи о	<b>Регулятивные:</b>	Проявляет желание	Мини-	<b>Понимать</b>

0		«Случились вместе два Астронома в пиру...».	Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач	осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	значимость личности М.В.Ломоносо ва, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; <b>знать</b> определение теоретико- литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; <b>уметь</b> оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопостав лен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно	
<b>ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 42 ч.</b>								
16	07.0		Русские басни. Басня и ее	Чтение статьи	<b>Регулятивные:</b>	Демонстрирует	Истоки	<b>Знать</b>

	9.		родословная. Басня как литературный жанр.	учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев	жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); <b>уметь</b> определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки
17	09.10		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	Чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Краткий рассказ о баснописце. Развитие представлений	<b>Знать</b> творческую историю басни, понимать ее драматический

					<p><b>Познавательные:</b> умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков	конфликт, исторический контекст и мораль басни; <b>уметь</b> выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)
18	10.10	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица».	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Выразительное чтение басен. Чтение статьи, комментирование эпиграфа и понятий. Составление плана статьи	<b>Понимать</b> , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; <b>уметь</b> устанавливать ассоциативные связи с	

					строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач			произведениям и живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов
19	14.10		Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы	<b>Знать</b> художественные особенности басни; <b>уметь</b> на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но

					познавательных задач			и сатирический жанр
20	16.10		И.А. Крылов. Басни.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина	<b>Знать</b> основные мотивы творчества Крылова; <b>понимать</b> близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; <b>уметь</b> оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования,

								мастерство антитезы и афористичност ь речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать половицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи
21	17.1 0		В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Регулятивные:</b> формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. <b>Познавательные:</b> умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет читать вслух, комментирует прочитанное	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Краткий рассказ о поэте. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки	<b>Знать</b> сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; <b>уметь</b> сопоставлять литературную и фольклорную сказки
22	21.1 0		Баллада В. А. Жуковского «Кубок».	Выразительное чтение баллады. Работа со словарем терминов. Составление цитатного плана	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Овладевает техникой выразительного чтения баллады	Анализ. Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе	<b>Знать</b> историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые

				баллады	самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач			особенности; <b>понимать</b> поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; <b>уметь</b> выразительно читать балладу
23	23.10		А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне»	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины	Рассказ о детских годах жизни А.С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Понятие о лирическом послании	<b>Знать:</b> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворение, оценивать



					умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение			отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
24	24.10		«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Выразительное чтение пролога. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов	<b>Регулятивные:</b> умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса	Комментарий пролога к поэме «Руслан и Людмила». – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения	<b>Знать:</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» <b>Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения
25	06.1		А.С. Пушкин. «Сказка о	Чтение эпизодов,	<b>Регулятивные:</b>	Положительно	Дать оценку	<b>Знать</b> историю

	1		мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	системе образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев	рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; <b>понимать</b> систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); <b>уметь</b> отбирать материал для характеристик и героев
26	07.1 1		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика	Сопоставительный анализ. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию	Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками	<b>Знать</b> определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая

				<p>морали и нравственности. Поиск цитатных примеров понятий : «стихи», «проза», «ритм», «рифма».</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>		<p>братьев Гримм, «бродячие сюжеты»</p>	<p>), строфа; <b>понимать</b> отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; <b>уметь</b>, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью</p>
27	11.1 1		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<p>Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.</p>	<p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления</p>	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p><b>Уметь</b> работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике</p>

				Пушкина». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	<b>Познавательные:</b> умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. <b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы			сказки, определять музыкальность пушкинской сказки
28 - 29	13.1 1- 14.1 1		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> выделяет и формулирует познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Тестирование. Письменные высказывания различных жанров. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы	Отработать навыки прохождения тестирования, уметь строить текст в одном из заданных жанров
30	18.1 1		Сказки А. С. Пушкина	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа. Конкурс на выразительное	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и	<b>Уметь</b> выразительно читать самостоятельно прочитанное произведение

				<p>чтение или пересказ самостоятельно прочитанных сказок. Самостоятельно читать сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»</p>	<p>необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>		<p>герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина</p>	
31	20.1 1		<p>Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Выявление в произведении Антония Погорельского характерных признаков литературной сказки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <b>Познавательные:</b> умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. <b>Коммуникативные:</b> умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной</p>	<p><b>Знать</b> сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; <b>уметь</b> разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно</p>

							сказке.	понимать смысловые отрывки
32	21.1 1		«Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	Устное словесное рисование. Самостоятельное чтение сказки Гаршина «AtaleaPrinceps», Ершова «Конек - горбунок».	<b>Регулятивные:</b> умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Устные ответы на вопросы	<b>Знать</b> , что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер
33	25.1 1		В .М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение;	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование,	<b>Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; <b>уметь</b> доказать

			установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	член общества	воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.
34	27.1 1	М.Ю.Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с	<b>Регулятивные:</b> умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет находить и отбирать необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет применять изученные навыки при	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России	Краткий рассказ о поэте, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; <b>понимать</b> его

				иллюстрацией	работе по анализу текста		сцен	героическую направленность, отношение автора к родине; <b>уметь</b> передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог
35	28.1 1		«Бородино»: проблематика и поэтика.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России	Найти и выписать изобразительные выразительные средства языка	<b>Уметь</b> объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор при описании Бородинского сражения. Знать, что такое сравнение, гиперболы, метафора,



				текста с иллюстрациями художников	<b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач			звукопись
36	02.1 2		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора	Краткий рассказ о писателе. Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план	<b>Знать</b> факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; <b>уметь</b> использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на

								репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения
37	04.1 2		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в сюжете повести Н. В. Гоголя	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н. В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование навыков анализа текста	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе	<b>Знать</b> определение теоретических понятий: юмор, фантастика; <b>уметь</b> определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в

								повести обыденное и фантастическо е, страшное и смешное
38	05.1 2		Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил	<b>Знать</b> , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; <b>иметь</b> общее представление об их содержании, художественно м своеобразии; <b>уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды
39	09.1		Н.А.Некрасов «Есть	Чтение и	<b>Регулятивные:</b> умеет	Формирование	Беседа по	Иметь

	2		женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	обсуждение статьи учебника. Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы. Обсуждение иллюстраций учебника	делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Познавательные:</b> умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять меру усвоения изученного материала	навыков самоанализа и самоконтроля	прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	представление об эпитете и уметь находить его в любом тексте
40	11.1 2		Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Регулятивные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых	<b>Знать</b> содержание стихотворения; <b>уметь</b> определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ

								поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
41	12.1 2		«Крестьянские дети». Язык стихотворения	Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций учебника. Описание одной из иллюстраций к стихотворению. Чтение повести «Муму».	<b>Регулятивные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Познавательные:</b> знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев	Формирование навыков самоанализа, самоконтроля	Речевые характеристик и персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	Знать и понимать значение стилистически окрашенной лексики. Уметь определять авторскую позицию в стихотворном произведении, составлять план описания иллюстраций
42	16.1 2		И. С. Тургенев. «Муму» как почесть о крепостном праве	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы	<b>Регулятивные:</b> умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Пересказ по плану содержания статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря	<b>Знать</b> сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания

				на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений		понятий	произведения, содержание рассказа; <b>понимать</b> значение понятий «крепостное право», «крепостничес тво», сюжет рассказа; <b>уметь</b> соотносить описание быта и нравов крепостническ ой России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников
43	18.1 2		«Муму» как протест против рабства	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,	<b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывания с целью анализа текста. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст с целью выделения важных	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл	<b>Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества

				<p>чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	<p>деталей. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения</p>		<p>названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства</p>	<p>Герасима; <b>уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристик и героя.</p>
44	19.1 2		«Муму»: система образов	<p>Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умеет строить речевое высказывание – доказательство. <b>Познавательные:</b> формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной</p>	<p>Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста</p>	<p>Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди</p>	<p><b>Знать</b> текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; <b>уметь</b> строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие</p>

				установление ассоциативных связей с произведениями живописи	проблемы			с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму
45	23.1 2		И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров. Заполнение аналитических таблиц. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	<b>Регулятивные:</b> умеет строить высказывания с целью анализа текста. <b>Познавательные:</b> умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<b>Знать</b> значение понятий «портрет», «пейзаж»; <b>уметь</b> находить в тексте цитаты с примерами
46	25.1 2		А. А. Фет. Лирика.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска,	Воспитание чувства гордости и уважения к	Краткий рассказ о поэте.	<b>Знать</b> биографические сведения о



				<p>полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. Подготовка у выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</p>	<p>в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества</p>	<p>культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста</p>	<p>Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму</p>	<p>Фете, содержание его стихотворения; <b>уметь</b> определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; <b>понимать</b> авторское отношение к природе.</p>
47	26.1 2		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	<p>Чтение статьи учебника о Толстом и составление ее плана.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Историческая основа и</p>	<p>Знать биографические сведения о Толстом, его участие в</p>

				Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов	<b>Познавательные:</b> приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества	ценностей на основе литературных произведений	сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Кавказской войне. Уметь выразительно читать отрывки эпических произведений, давать объективную оценку устных ответов других учеников
48	13.01		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> формирует ситуацию сотрудничества	Формирование мотивации познавательного интереса	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представления об идее, сюжете, рассказе	<b>Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); <b>уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристик и, выявлять

								авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя
49	15.0 1		«Кавказский пленник»	Защита учебного проекта « Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подготовка к контрольной работе (самостоятельно)	<b>Регулятивные:</b> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <b>Познавательные:</b> знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений	Подготовка к ответу на один из проблемных вопросов	<b>Знать</b> понятия «идея», «сюжет», «рассказ»; <b>уметь</b> ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; <b>понимать</b> различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого
50	16.0 1		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Создание письменных высказываний различных жанров :	<b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> умеет	Формирование мотивации познавательного интереса		Знать особенности повествования каждого из авторов; уметь

				описание, сочинение по картине, характеристика героев; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий	проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение			находить в тексте средства выразительности
51	20.01		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Завершение выполнения заданий творческого характера. Поиск сведений о Чехове, его псевдонимах. Чтение рассказа «Хирургия»	<b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование мотивации познавательного интереса		
52	22.01		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий,	<b>Регулятивные:</b> умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	Формирование мотивации познавательного интереса	Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	<b>Знать</b> автора и биографические сведения о нем; <b>уметь</b> составить рассказ о писателе на основе прочитанного;

				характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	<b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение		ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристик и способ создания комической ситуации	передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; <b>понимать</b> , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации
53	23.01		«Хирургия»	Устное рецензирование чтения актеров. Составление плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам)	<b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет формировать ситуацию сотрудничества	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям	Рассказ в актерском исполнении. Составление киносценария по рассказу	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристик

								и героя выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
54	27.01		Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	<b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет формировать ситуацию сотрудничества	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах Чехова	<b>Уметь</b> определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристик и героя, выразительность, яркость художественно

								й детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)</b>								
55	29.0 1		Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста	Краткий рассказ о поэте. Образ Родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно читать стихи, анализировать
56	30.0 1		А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы;	<b>Регулятивные:</b> формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны,	Обсуждение стихотворений . Стихотворения в актерском исполнении	<b>Знать</b> основные сведения из биографии поэтов; <b>уметь</b> выразительно

				выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	<b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение	формирование навыков анализа текста		читать стихи, анализировать
57	03.0 2		Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе	Выразительное чтение стихотворений наизусть и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование; анализ стихотворения.	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; <b>уметь</b> работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 29 Ч.</b>								
58	05.0 2		И.А.Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы;	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как	Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа.	<b>Знать</b> факты жизни писателя, , положенные в основу рассказа «Косцы»;



				<p>установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Познавательные:</b>  осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  <b>Коммуникативные:</b>  вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	<p>индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине</p>	<p><b>понимать</b>  авторское отношение к описываемым событиям;  <b>уметь</b>  сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</p>
59	06.02		И.А. Бунин. «Подснежник»	Тема исторического	<p><b>Регулятивные:</b>  принимает и сохраняет</p>	Осваивает новые виды деятельности,	Выразительное чтение	<b>Знать</b> некоторые

			<p>прошлого России. Праздники и будни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.</p>	<p>учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	<p>участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества</p>	<p>рассказа. Устное рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий. Обсуждение статьи учебника</p>	<p>факты из исторического прошлого России; приемы антитезы и ее примеры в тексте. <b>понимать</b> авторское отношение к описываемым событиям; <b>уметь</b> сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине</p>
60	10.0 2	В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	<p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. <b>Познавательные:</b> применяет методы информационного поиска.</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение глав повести (по группам). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.</p>	<p><b>Знать</b> факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; <b>понимать</b>, в какое время происходят события,</p>

				к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	<b>Коммуникативные:</b> интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми		Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей	наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; <b>уметь</b> объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества
61	12.0 2		«В дурном обществе»: семья Тыбурция	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики	<b>Регулятивные:</b> умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> умеет владеть монологической и	Формирование оценки содержания художественных произведений. Оценка поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	Портрет как средство характеристик и героев.	<b>Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>уметь</b> выделять границы эпизодов повести,

					диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её			различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения
62	13.02		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом		Понятие о повести.	<b>Знать</b> определение понятия «композиция»; <b>уметь</b> объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию

					конкретных учебно-познавательных задач			автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения
63	17.0 2		«В дурном обществе»	Составление устного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на вопросы	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе,</p>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<b>Уметь</b> отвечать на проблемный вопрос в устной и письменной форме, в развернутом виде

					соблюдая правила речевого поведения			
64	19.0 2		С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	<b>Регулятивные:</b> выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет определять общую цель и пути ее достижения	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина	<b>Знать</b> основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; <b>уметь</b> объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; <b>понимать</b> , каким настроением окрашены стихотворения, <b>уметь</b> передавать это настроение в процессе выразительного чтения
65	20.0 2		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	Выразительное чтение статьи учебника. Различные виды пересказов. Участие в коллективном	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность,	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; <b>уметь</b> отличать сказ от сказки;

			диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы	действия, уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения		добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы	пересказывать сказ, аналитически читать	
66	24.0 2		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ» и «сказка». Участие в коллективном диалоге	<b>Регулятивные:</b> умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Познавательные:</b> овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа	Сказ как жанр литературы. Свообразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка	Знать отличие сказа от сказки; уметь работать со словарем литературоведческих терминов
67	26.0 2		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	Чтение статьи о писателе, выразительное чтение эпизодов сказки, их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их	<b>Регулятивные:</b> развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Познавательные:</b> умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим	Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня.	<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; <b>уметь</b> объяснять смысл названия сказки

				значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.	поискового характера. <b>Коммуникативные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	посредством исправления собственных ошибок	Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	
68	27.0 2		«Теплый хлеб»: язык сказки	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок	Устный рассказ о писателе. Восприятие художественной условности как специфической характеристик и искусства. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений, олицетворений, глагольной лексики (по группам)	<b>Знать</b> особенности языка литературной сказки; <b>уметь</b> находить в тексте изученные средства выразительности
69	02.0 3		«Заячьи лапы» и другие рассказы	Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского.	<b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности,	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению,	Выразительное чтение произведений (в том числе	<b>Уметь</b> видеть необычное в обычном, выразительнос



				<p>Нравственные проблемы произведения о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актерском исполнении</p>	<p>осуществляет поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p>проявляет способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p>по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге</p>	<p>ть и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст</p>
70	04.03		С.Я.Маршак. Сказки для детей	<p>Краткий рассказ о писателе. Пьесы – сказки для детей. Их герои и нравственный смысл</p>	<p><b>Регулятивные:</b> развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. <b>Познавательные:</b> учится искать и выделять необходимую</p>	<p>Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по</p>	<p><b>Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как</p>

					информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. <b>Коммуникативные:</b> умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	определения	ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение
71	05.03		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актерском исполнении	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать	Формирование способности к реализации проекта	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Постановка спектакля по	<b>Знать</b> сюжет сказки, <b>уметь</b> характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, <b>уметь</b>

					<p>объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод</p>		пьесе – сказке	объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе
72	09.03		«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и ее народная основа	<p>Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы – сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке – пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<p>Театрализованное представление сцен из пьесы – сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы – сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<p><b>Знать</b> роды и жанры литературы; <b>уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы</p>

					обосновывает свою точку зрения.			
73	11.0 3		Р/р. «Двенадцать месяцев»	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные»	<b>Регулятивные:</b> умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	<b>Знать</b> отличие народной сказки от литературной. Уметь составлять цитатный план и давать развернутый ответ на поставленный вопрос
74	12.0 3		А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое	<b>Регулятивные:</b> умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> овладевает навыком		Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа, пересказ его	<b>Знать</b> биографические сведения о Платонове, уметь рецензировать ответы одноклассников

				восприятие диалектики окружающего мира	смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию		фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Участие в коллективном диалоге	
75	16.03		«Никита»: быль и фантастика	Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. <b>Познавательные:</b> умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам)	<b>Уметь</b> работать со словарем литературоведческих терминов, работать в группах; знать определение понятия «фантастика» и находить подтверждение в художественном тексте
76	18.0		В.П. Астафьев.	Краткий рассказ	<b>Регулятивные:</b> умеет	Формирование	Чтение статьи	<b>Знать</b> автора,

	3		«Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	о писателе. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл	соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения	о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; <b>уметь</b> охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
77	19.0 3		«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	Становление характера главного героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных	Устный рассказ о писателе. Чтение и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко – культурные комментарии (по группам). Нравственная	<b>Понимать</b> отношение Васютки к окружающему миру; <b>уметь</b> объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как

					<p>выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы</p>	ценностей на основе образов художественного произведения	оценка поведения и поступка главного героя	меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).
78	30.0 3		Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	<p>Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков		<p><b>Знать</b> общий принцип составления сложного плана; <b>уметь</b> концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; <b>понимать</b>, что надо надеяться на собственные силы</p>

					устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы				
79	01.04		Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов	1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение? (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	<b>Регулятивные:</b> применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Оценки за контрольную работу	<b>Знать</b> сюжет произведений, его героев; <b>понимать</b> нравственность и безнравственность в поступках героев; <b>уметь</b> строить письменный монологический ответ.	
<b>ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)</b>									
80	02.04		А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на	Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне. Чтение и обсуждение статьи учебника.	<b>Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые	



			его военной биографии. Характеристика героев стихотворения	воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений	Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	особенности баллады; <b>уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм
81	06.04	К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Познавательные:</b> умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений	Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге	<b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; <b>уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать

					комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию			
<b>ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ и РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ЧАСА)</b>								
82	08.0 4		И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон – Аминадо . «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Выразительное чтение ранее изученных стихотворений о родине и родной природе. Устное рецензирование ответов одноклассников. Сообщение о жизни Бунина и Дона – Аминадо. Участие в коллективном диалоге	<b>Знать</b> автора стихотворения; <b>уметь</b> выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль
83	09.0 4		Д. Кедрин «Алёнушка»; А.А.Прокофьев «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Краткое сообщение о поэтах. Поиск незнакомых слов и их определение с	<b>Знать</b> авторов стихотворений и картины; <b>уметь</b> сопоставлять произведения;

			образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических произведениях	ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию		помощью словарей и справочной литературы. Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи	<b>понимать</b> , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.</b>								
84	13.0 4		Саша Черный. «Кавказский пленник».	Краткий рассказ о поэте. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Работа со словарем:	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <b>уметь</b> сжато пересказывать, инсценировать

					высказывании		повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа	
85	15.04		Саша Черный. «Игорь - Робинзон».	Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Выразительное чтение рассказа, пересказ и озаглавливание его фрагментов. Устные ответы на вопросы. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Самостоятельная работа	Знать признаки художественной традиции; уметь находить эти признаки в тексте
86	16.04		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба - кит» как юмористическое произведение	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление оценок	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать

					информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ЧАСОВ)</b>								
87	20.0 4		Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям	Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Рассказ о Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов	Знать определение понятия «баллада», факты из жизни Стивенсона; уметь составлять цитатный план, владеть навыками устного словесного рисования

					партнёра.			
88	22.0 4		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актерском исполнении	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>уметь</b> воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; <b>понимать</b> авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
89	23.0 4		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем,	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений,	Краткий пересказ глав романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ.	<b>Знать</b> содержание романа, основные черты характера главного героя; <b>уметь</b> кратко пересказывать основные моменты

					искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете	содержания; владеть техникой краткого пересказа
90	27.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь - Робинзон» Саши Черного; «Васюткино озеро» В. Астафьева	<b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию	Формирует познавательный интерес к наследию зарубежных авторов	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада»	<b>Уметь</b> работать со словарем, составлять план сравнительной характеристик и; знать понятие «робинзонада», уметь иллюстрировать его примерами
91	29.04		Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	Краткий рассказ о писателе. Реальное и	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности		Сообщения о сказочнике Андерсене с	

			<p>фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали.</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке</p>	<p>(самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию.</p> <p><b>Познавательные:</b> учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра</p>		<p>показом галереи его портретов и мест, где он жил.</p> <p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов очерка К. Г. Паустовского.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p>	
92	30.04	Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви		<p><b>Регулятивные:</b> умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> форм</p>	<p>Формируются навыки сложной коллективной работы над проектом, ориентированными на успех</p>	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Сопоставление героев сказки.</p> <p>Показ иллюстраций, найденных в Интернете, и</p>	<p><b>Уметь</b> составлять план характеристик и героя, работать над проектом</p>



					ирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.		краткие отзывы об этих иллюстрациях	
93	04.05		Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная Королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победе добра, любви и дружбы	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	Формируются навыки сложной коллективной работы над проектом, ориентированными на успех	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной Королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективной дискуссии	<b>Уметь</b> правильно вести дискуссию, давать развернутый ответ на вопрос с использованием цитирования
94	06.0		Х. – К. Андерсен. Сказки.	Волшебные	<b>Регулятивные:</b> умеет	Формируются	Презентации	<b>Уметь</b> отвечать

5			<p>сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира</p>	<p>анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. <b>Коммуникативные:</b> формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.</p>	<p>навыки сложной коллективной работы над проектом, ориентированными на успех</p>	<p>я сказок Андерсена: выразительное чтение, пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы, устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>на вопросы проблемного типа, строить развернутый монологический ответ.</p>
---	--	--	--	--	---	---	---

95	07.0 5		Х. – К. Андерсен. Сказки.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	Формируются навыки сложной коллективной работы над проектом, ориентированными на успех	Оценки за составление цитатного плана	Уметь составлять цитатный план, комментировать проблемный вопрос, высказывать свое отношение к прочитанному материалу
96	13.0 5		<b>Жорж Санд «О чем говорят цветы».</b> Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять	Формируются навыки сложной коллективной работы над проектом, ориентированными на успех		

					необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра			
97	14.05		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.	<b>Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет романа; <b>понимать</b> время и место действия; <b>уметь</b> пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника

98	18.0 5		Том Сойер и его друзья. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману	<b>Регулятивные:</b> умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование	<b>Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.
99	20.0 5		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	<b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. <b>Познавательные:</b> учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> уме	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме.	<b>Уметь</b> пересказывать сюжет произведения от лица главных героев.

					ет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра	ценностей	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	
100	21.05		Контрольная работа.	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Регулятивные:</b> умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Познавательные:</b> умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа
<b>II ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 2 ч.</b>								
101 102	25.05-27.05		Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Индивидуальная и парная работа с дидактически материалом	<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсцениро	<b>Уметь</b> высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр

				<p>плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей</p>	<p>вание самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».</p>	<p>произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения.</p>
--	--	--	--	---	---	--	---