

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей индустриального

цикла

А. Садыков 18.12.

(подпись)

Протокол № 3

от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

Карелина Н. В. Н.В.

«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. Р.Р.

№170 «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Учебный год 2019-2020 г.

Класс, уровень 5-8 класс

Количество часов в год: 136 часов

Количество часов в неделю: 1 час

Составитель: учитель Антипина Наталья Олеговна.

с. Вагай 2019 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство,
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать и раскрывать понятие модуля;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*

- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Янишин. Ф. Раневская;*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*

- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология». Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

«**Древние корни народного искусства**» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

«**Связь времён в народном искусстве**» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времён в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор – человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

«**Декор – человек, общество, время**». Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

«Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности в натюрморте. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства. Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.

Набросок фигуры человека. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве.

Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Сюжет и содержание в картине. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох.

Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Процесс работы над тематической картиной. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами.

Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы Место и роль картины в искусстве XX века.

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.

Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы.

Реальность жизни и художественный образ.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». История искусства и история человечества. Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно - творческие проекты.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Синтетические искусства и изображения Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Искусство и специфика театрального костюма. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно -композиционные моменты в съёмке. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». «На фоне Пушкина снимается семейство». Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. Синтетическая природа фильма и монтаж. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы

№	Тема раздела	Кол-во часов
	5 класс	
	Древние корни народного искусства	8
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка	1
6-7	Народный праздничный костюм	2
8	Народные праздничные обряды	1
	Связь времен в народном искусстве	9
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10-11	Искусство Гжели	2
12-13	Городецкая роспись.	2
14	Хохлома	1
15	Жостово. Роспись по металлу.	1
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
17	Роль народных художественных промыслов.	1
	Декор – человек, общество, время	8
18-19	Зачем людям украшения.	2
20-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
22-23	Одежда «говорит» о человеке.	2
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	Декоративное искусство в современном мире	9
26	Современное выставочное искусство.	1
27-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	8

	Итого	34
	6 класс	
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>).	1
	Мир наших вещей. Натюрморт	8
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте.	1
17	Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>).	1
	Вглядываясь в человека. Портрет	9
18	Образ человека — главная тема искусства.	1
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	Графический портретный рисунок.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Роль цвета в портрете.	1

25	Великие портретисты прошлого.	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
30	Пейзаж – большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>).	1
	Итого	34
	7 класс	
	Изображение фигуры человека и образ человека	7
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1
3-4	Лепка фигуры человека.	2
5-6	Набросок фигуры человека.	2
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
	Поэзия повседневности	10
8	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
9	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
10-11	Сюжет и содержание в картине.	2
12-13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	2
14-15	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
16-17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
	Великие темы жизни	10
18-19	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1

21-22	Процесс работы над тематической картиной.	2
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
27	Место и роль картины в искусстве XX века.	1
	Реальность жизни и художественный образ	7
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
30	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1
31	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
32-34	Художественно - творческие проекты.	3
	Итого	34
	8 класс	
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2-3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	2
4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	1
5	Сценография — искусство и производство	1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	1
7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. И	1
10-11	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	2
12	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1

13	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2
19-20	Художник - режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2
21-22	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	2
23	Фильм — «рассказ в картинках»	1
24	Воплощение замысла	1
25	Чудо движения: увидеть и снять	1
26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1
	Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	7
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1
31	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?	1
32	Современные формы экранного языка	1
33-34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	2
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 5 класс на 2019-2020 учебный г.

№ урока	Дата		Раздел Тема урока	Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке)	Форма контроля
	план	факт			
Раздел 1. Древние корни народного искусства. 8 часов					
1	03.09 05.09 09.09		Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
2	11.09 12.09 16.09		Убранство русской избы. Р.К	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
3	18.09 19.09		Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

	23.09			своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
4	25.09 26.09 30.09		Конструкция и декор предметов народного быта.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
5	02.10 03.10 07.10		Русская народная вышивка. Р.К.	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
6	09.10 10.10		Народный праздничный костюм. Р.К	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как	Беседа по теме урока.

	14.10			бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	
7	16.10 17.10 21.10		Народный праздничный костюм.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	Текущий вид контроля Практическая работа
8	23.10 24.10 11.11		Народные праздничные обряды.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. 9 часов.					
9	06.11 07.11 18.11		Древние образы в современных народных игрушках.	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
10	13.11 14.11 25.11		Искусство Гжели.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
11	20.11 21.11 02.12		Искусство Гжели.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в</p>	Беседа по теме урока.

				<p>изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	
12	27.11 28.11 09.12		Городецкая роспись.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	
13	04.12 05.12 16.12		Городецкая роспись.	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
14	11.12 12.12 23.12		Хохлома	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
15	18.12 19.12 13.01		Жостово. Роспись по металлу.	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

				работы.	
16	25.12 26.12 20.01		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	Текущий вид контроля Практическая работа
17	15.01 16.01 27.01		Роль народных художественных промыслов.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
Раздел 3. Декор – человек, общество, время. 8 часов.					
18	22.01 23.01 03.02		Зачем людям украшения. И.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Текущий вид контроля Практическая работа
					Текущий вид контроля

19	29.01 30.01 10.02		Зачем людям украшения.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	Практическая работа Беседа по теме урока.
20	05.02 06.02 17.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. И.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
21	12.02 13.02 24.02		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. И.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

				Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
22	19.02 20.02 02.03		Одежда «говорит» о человеке. И.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
23	26.02 27.02 09.03		Одежда «говорит» о человеке.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
24	04.03 05.03 16.03		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

				цветового решения.	
25	11.03 12.03 30.03		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно - прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. 9часов.					
26	18.03 19.03 06.04		Современное выставочное искусство.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
27	08.04		Ты сам - мастер декоративно-	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров	Текущий вид контроля Практическая работа

	09.04 13.04		прикладного искусства.	<p>школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу «от простого – к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставке творческих работ.</p>	
28	15.04 16.04 20.04		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа
29	22.04 23.04 27.04		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		
30	29.04 30.04 04.05		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа
31	06.05 07.05 11.05		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа
32	13.05 14.05 18.05		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа
33	20.05 21.05 25.05		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа
34	27.05 28.05		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.		Текущий вид контроля Практическая работа

Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 6 класс на 2019-2020 у. г.

№ урока	Дата		Раздел Тема урока	Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке)	Форма контроля
	план	факт			
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 часов.					
1	03.09 06.09 04.09 05.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
2	10.09 13.09 11.09		Художественные материалы.	<p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

	12.09			живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	
3	17.09 20.09 18.09 19.09		Рисунок — основа изобразительного творчества.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
4	24.09 27.09 25.09 26.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.	Текущий вид контроля Практическая работа
5	01.10		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения	Текущий вид контроля Практическая работа

	04.10 02.10 03.10			<p>формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	
6	08.10 11.10 09.10 10.10		Цвет. Основы цветоведения.	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
7	15.10 18.10 16.10		Цвет в произведениях живописи.	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

	17.10			цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения.	
8	22.10 25.10 23.10 24.10		Объемные изображения в скульптуре.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	Текущий вид контроля Практическая работа
9	05.11 08.11 06.11 07.11		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>).	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять , почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Участвовать в выставке творческих работ.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов.					
10	12.11 15.11 13.11 14.11		Реальность и фантазия в творчестве художника.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
11			Изображение	Формировать представления о различных целях и задачах	Текущий вид контроля

	19.11 22.11 20.11 21.11		предметного мира — натюрморт. И.	<p>изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	Практическая работа
12	26.11 29.11 27.11 28.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
13	03.12 06.12 04.12 05.12		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

				Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.	
14	10.12 13.12 11.12 12.12		Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII— характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
15	17.12 20.12 18.12 19.12		Натюрморт в графике.	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять , что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	Текущий вид контроля Практическая работа
16	24.12 27.12 25.12 26.12		Цвет в натюрморте.	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Текущий вид контроля Практическая работа
17	14.01 17.01 15.01		Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>).	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

	16.01			взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов.					
18	21.01 24.01 22.01 23.01		Образ человека — главная тема искусства. И.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Текущий вид контроля Практическая работа
19	28.01 31.01 29.01 30.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Текущий вид контроля Практическая работа
20	04.02 07.02 05.02 06.02		Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	Текущий вид контроля Практическая работа
21	11.02		Графический портретный рисунок.	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,	Текущий вид контроля Практическая работа

	14.02 12.02 13.02			<p>окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	
22	18.01 21.01 19.01 20.01		Сатирические образы человека.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
23	25.01 28.01 26.01 27.01		Образные возможности освещения в портрете.	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
24	03.03 06.03 04.03		Роль цвета в портрете.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

	05.03			Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	
25	10.03 13.03 11.03 12.03		Великие портретисты прошлого.	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
26	17.03 20.03 18.03 19.03		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Текущий вид контроля Практическая работа
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. 7 часов.					
27	31.03 03.04 01.04 02.04		Жанры в изобразительном искусстве.	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
28			Изображение	Различать в произведениях искусства различные способы	Текущий вид контроля

	07.04 10.04 08.04 09.04		пространства.	изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	Практическая работа
29	14.04 17.04 15.04 16.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Текущий вид контроля Практическая работа
30	21.04 24.04 22.04 23.04		Пейзаж – большой мир. И.	Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать , опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	Текущий вид контроля Практическая работа
31	28.04 08.05		Пейзаж настроения. Природа и художник.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

	29.04 30.04			<p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	
32	05.05 15.05 06.05 07.05		Пейзаж в русской живописи.	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
33	12.05 22.05 13.05 14.05		Пейзаж в графике.	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
34	19.05		Выразительные возможности	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

	<p>29.05</p> <p>20.05</p> <p>21.05</p>		<p>изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>).</p>	<p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p>	<p>Беседа по теме урока.</p>
--	--	--	--	--	------------------------------

Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 7 класс на 2019-2020 у. г.

№ урока	Дата		Раздел Тема урока	Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке)	Форма контроля
	план	факт			
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека. 7 часов.					
1	03.09 06.09 06.09		Изображение фигуры человека в истории искусства. И.	Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
2	10.09 13.09 09.09		Пропорции и строение фигуры человека.	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	Текущий вид контроля Практическая работа
3	17.09 20.09 16.09		Лепка фигуры человека.	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.	
4	24.09 27.09 23.09		Лепка фигуры человека.	Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Текущий вид контроля Практическая работа

5	01.10 04.10 30.09		Набросок фигуры человека.	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. Приобретать творческий опыт , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	
6	08.10 11.10 07.10		Набросок фигуры человека.	Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	Текущий вид контроля Практическая работа
7	15.10 18.10 14.10		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.		Беседа по теме урока.
Раздел 2. Поэзия повседневности. 10 часов.					
8	22.10 25.10 21.10		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. Приобретать навыки и композиционный опыт изображения. Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
9	05.11		Тематическая картина.	Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».	Текущий вид контроля Практическая работа

	08.11 11.11		Бытовой и исторический жанры.	<p>Учиться перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p>Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p>Рассуждать о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p>Получать представление о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p>Рассуждать о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>	
10	12.11 15.11 18.11		Сюжет и содержание в картине.	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
11	19.11 22.11 25.11		Сюжет и содержание в картине.	<p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	
12	26.11 29.11 02.12		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. И.	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

13	03.12 06.12 09.12		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	
14	10.12 13.12 16.12		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Р.К.	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.	Текущий вид контроля Практическая работа
15	17.12 20.12 23.12		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	
16	24.12 27.12 13.01		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). И.	Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
17	14.01 17.01 20.01		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	
Раздел 3. Великие темы жизни. 10 часов.					
18	21.01 24.01		Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. И.	Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.	Текущий вид контроля Практическая работа

	27.01			Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины.	
19	28.01 31.01 03.02	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.			
20	04.02 07.02 10.02	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории. Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения. Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	Текущий вид контроля Практическая работа	
21	11.02 14.02 17.02	Процесс работы над тематической картиной.	Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.	
22	18.02	Процесс работы над тематической	Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.	Текущий вид контроля Практическая работа	

	21.02 24.02		картиной.	Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.	
23	25.02 28.02 02.03		Библейские темы в изобразительном искусстве.	Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысловом различии между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.	Беседа по теме урока.
24	03.03 06.03 09.03		Библейские темы в изобразительном искусстве.	Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Текущий вид контроля Практическая работа
25	10.03 13.03 16.03		Монументальная скульптура и образ истории народа.	Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.	Текущий вид контроля Практическая работа
26	17.03 20.03 30.03		Монументальная скульптура и образ истории народа.		
27	31.03 03.04 06.04		Место и роль картины в искусстве XX века.		Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

				<p>Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p>Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	
<p>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.</p>					
28	07.04 10.04 13.04		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p>Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p>Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
29	14.04 17.04 20.04		Зрительские умения и их значение для современного человека.	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p>Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p>Развивать культуру зрительского восприятия.</p> <p>Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p>Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
30	21.04 24.04 27.04		История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p>Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.

31	28.04 08.05 04.05		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p>Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p>Объяснять культуuroстроительную роль музеев.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа Беседа по теме урока.
32	05.05 15.05 11.05		Художественно - творческие проекты.	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения.</p> <p>Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	
33	12.05 22.05 18.05		Художественно - творческие проекты.	<p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p>Понимать особенности работы в творческой группе.</p> <p>Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа
34	19.05 29.05 25.05		Художественно - творческие проекты.	<p>Использовать полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	Текущий вид контроля Практическая работа

Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство» 8 класс на 2019-2020 у. г.

№ урока	Дата		Раздел Тема урока	Содержание урока, ЗУН, изучаемые на уроке (УУД, развиваемые на уроке)	Форма контроля
	план	факт			
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.					
1	10.09 03.09 04.09		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. И.	Л. УУД Умение решать творческие задачи по теме урока. <u>Познавательные УУД</u> Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе Р. УУД Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств. Практическая работа.
2	17.09 12.09 11.09		Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Л. УУД Развитие наблюдательности. <u>Познавательные УУД</u> Знать игровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия.	Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока.
3	24.09 19.09 18.09			<u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р. УУД Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа
4	01.10 26.09 25.09		Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.	Л. УУД Развитие познавательных интересов и художественного вкуса <u>Познавательные УУД</u> Знать два направления художественной деятельности сценографа, выразительные средства сценографии; виды сценического оформления. Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. Р. УУД Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного.	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроке и дома.

5	08.10 03.10 02.10		Сценография — искусство и производство	Л.УУД Развитие художественного вкуса и творческого воображения <u>Познавательные УУД</u> Знать, что такое макет, знать специфику театрального оформления. Уметь создавать объёмно-пространственные композиции Навыки работы в технике аппликации, коллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Формирование самоконтроля	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
6	15.10 10.10 09.10		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»	Л.УУД Развивать художественный вкус <u>Познавательные УУД</u> Знать театральный костюм, способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима. Навыки владения различными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации. Р.УУД Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
7	22.10 17.10 16.10		Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	Л.УУД Развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения. <u>Познавательные УУД</u> Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли. Р.УУД Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
8	05.11 24.10		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Л.УУД Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; <u>Познавательные УУД</u> Знание Умение	Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа

	23.10			<u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия окружающего мира; Р.УУД Способность адекватно оценивать свои достижения.	
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.					
9	12.11 07.11 06.11		Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. И.	Л.УУД Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни. <u>Познавательные УУД</u> Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности Р.УУД Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Текущий вид контроля Практическая работа
10	19.11 14.11 13.11		Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Л.УУД Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. <u>Познавательные УУД</u> Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия Р.УУД Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»
11	26.11 21.11 20.11		Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Л.УУД Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей. <u>Познавательные УУД</u> Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства.	Итоговый контроль Контрольная работа

				<p>Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия Р.УУД Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного</p>	
12	03.12 28.11 27.11		<p>Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура</p>	<p>Л.УУД Развивать художественный вкус Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой. Р.УУД Умение принимать учебную задачу</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>
13	10.12 05.12 04.12		<p>«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p>Л.УУД Развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры. <u>Познавательные УУД</u> Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге. Р.УУД Умение действовать по плану.</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>
14	17.12 12.12 11.12		<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Л.УУД Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира <u>Познавательные УУД</u> Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразие художественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом Р.УУД Формирование самооценки достигнутого результата</p>	<p>Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, выполненных на уроке и дома</p>
					Текущий вид контроля

15	24.12 19.12 18.12		Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Л.УУД <u>Познавательные УУД</u> Знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки. Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия Р.УУД Умение принимать учебную задачу	Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.
16	14.01 26.12 25.12		Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Л.УУД Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности <u>Познавательные УУД</u> Знать что такое объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметь дискутировать на предложенную тему <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет. Р.УУД Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Промежуточный контроль Практическая работа

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 11 часов					
17	21.01 16.01 15.01		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Л.УУД Воспитывать интерес к искусству кино <u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять синтетическую природу фильма. Иметь представление о кино как о пространственно временном искусстве.	Текущий вид контроля Практическая работа
18	28.01 23.01 22.01		Пространство и время в кино. И.	Знать, что спецификой языка кино является монтаж. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	
19	03.02 30.01 29.01		Художник - режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Л.УУД Воспитывать интерес к искусству кино <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Текущий вид контроля Практическая работа
20	10.02 06.02 05.02				
21	17.02 13.02 12.02		От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	Л.УУД Формирование основ художественной культуры <u>Познавательные УУД</u> Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной	Текущий вид контроля Практическая работа

				<p>деятельности учащихся Р.УУД Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность</p>	
22	25.02 20.02 19.02		<p>От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка</p>	<p>Л.УУД Формирование способности к самооценке своих действий Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного</p>	<p>Итоговый контроль Контрольная работа</p>
23	03.03 27.02 26.02		<p>Фильм — «рассказ в картинках</p>	<p>Л.УУД Развитие эстетического видения окружающего мира <u>Познавательные УУД</u> Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности Р.УУД Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>
24	10.03 05.03 04.03		<p>Воплощение замысла</p>	<p>Л.УУД Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о творческой роли режиссёра в кино. Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Р.УУД Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>	<p>Текущий вид контроля Практическая работа</p>

25	17.03 12.03 11.03		Чудо движения: увидеть и снять	Л.УУД Развитие познавательных интересов <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль. Контрольная работа
26	31.03 19.03 18.03		Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Л.УУД Развитие познавательных интересов <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа
27	06.04 02.04 01.04		Живые рисунки на твоём компьютере	Л.УУД Развитие художественного вкуса и творческого <u>Познавательные УУД</u> Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Уметь давать оценку своим творческим работам и работам	Промежуточный контроль контроля

				<p>одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге воображения.</p> <p>Р.УУД Способность адекватно оценивать свои достижения</p>	
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель 7 часов					
28	14.04 09.04 08.04		<p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p>	<p>Л.УУД Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства.</p> <p>Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки работы в интернете по сбору информации</p> <p>Р.УУД Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Практическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока</p>
29	21.04 16.04 15.04		<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Л.УУД Развитие творческих способностей обучающихся</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокумента листики.</p> <p>Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <p>Навыки общения и восприятия</p> <p>Р.УУД Умение действовать по плану.</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Практическая работа</p>
30	28.04 23.04 22.04		<p>Жизнь врасплох, или Киноглаз</p>	<p>Л.УУД Формирование чувства любви к искусству</p> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <p>Знать, что кино-наблюдение - это основа документального видео-творчества, как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Иметь представление о различных формах операторского</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Практическая работа в виде реферата</p>

				кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности	
31	05.05 30.04 29.04		Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Л.УУД Умение решать творческие задачи по теме урока <u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия Р.УУД Формирование самоконтроля	Текущий вид контроля Практическая работа
32	12.05 07.05 06.05		Современные формы экранного языка	Л.УУД Развитие художественного вкуса и творческого воображения <u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучении видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет - сообщений. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других Р.УУД Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Текущий вид контроля Практическая работа
33	19.05 14.05 13.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Л.УУД Развитие наблюдательности, зрительной памяти, <u>Познавательные УУД</u> Знать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет	Обобщающий контроль Практическая работа

				<p>прямой эфир, т. е. сюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Навыки общения и восприятия. Р.УУД Умение принимать учебную задачу</p>	
34	26.05 21.05 20.05		В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	<p>Л.УУД Развитие творческих способностей обучающихся</p> <p><u>Познавательные УУД</u> Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет</p> <p>Р.УУД Способность адекватно оценивать свои достижения</p>	Итоговый контроль Контрольная работа