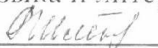




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Шлёнкина Р.А. 
(подпись)

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР
Доброхотова С.Н. 
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. 
№ 260 «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература
Учебный год: 2022-2023г.
Класс, уровень: 10 Б класс
Количество часов в год: 102
Количество часов в неделю: 3
Составитель: Банникова Наталья Петровна

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование

эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного курса «Литература»

№ п/ п	Тема	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
1.	Введение		
	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов,	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его

		Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма.	развития.
2.	Литература первой половины XIX века		
	<u>Александр Сергеевич Пушкин.</u> Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия»	Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. «Медный всадник». Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения. Выступать с сообщениями на литературную тему. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно

<p>(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др.</p> <p>Поэма «Медный всадник».</p>	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».</p> <p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.</p> <p>«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).</p> <p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы.</p> <p>Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>Романтизм. Классицизм, ода, гражданственность поэзии. Элегия.</p> <p>Символика. Авторская позиция. Художественный образ.</p>	<p>раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>
<p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u></p> <p>Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».</p>	<p>Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества.</p> <p>Романтизм и реализм в творчестве поэта. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.</p>	<p>Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.</p> <p>Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.</p> <p>Знать основные положения пушкинской и лермонтовской</p>

		<p>Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю. Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.</p> <p>Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p>Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.</p> <p>Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.</p>	<p>концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.</p>
<p><u>Николай Васильевич Гоголь.</u></p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>«Миргород»:</p> <p>«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Тарас Бульба», «Вий».</p> <p>«Петербургские повести»: «Невский проспект».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).</p> <p>«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.</p> <p>Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.</p>	<p>Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.</p> <p>Уметь анализировать прозаическое произведение.</p> <p>Свободная работа с текстом и дополнительной литературой.</p> <p>Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.</p> <p>Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.</p> <p>Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.</p> <p>Знать структуру анализа эпизода.</p> <p>Уметь самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>	

3.	Литература второй половины XIX века		
	<u>Обзор русской литературы второй половины XIX века</u>	<p>Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. Общественно некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.</p>
	<u>Иван Александрович Гончаров.</u> Роман «Обломов».	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развернуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства. Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.</p>

		<p>произведении. «Петербургская» обломовщина.</p> <p>«Головная» (рассудочная) и духовно- сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа.</p> <p>Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно- исторические эле-менты в системе воспитания Обломова и Штольца.</p> <p>Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.</p> <p>Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.</p> <p>Типичное явление в литературе. Типичское как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «"Обломов", роман Гончарова» А.В. Дружинина).</p>	<p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.</p> <p>Знать содержание статьи.</p> <p>Уметь составлять план и конспект критической статьи.</p> <p>Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>
<p><u>Александр Николаевич Островский.</u></p> <p>Драма «Гроза».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Роль драматурга в создании русского национального театра.</p> <p>Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины.</p> <p>Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.</p> <p>Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».</p> <p>Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.</p> <p>Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского.</p> <p>А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).</p> <p>Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Жанровое своеобразие, сочетание драматического,</p>	<p>Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p> <p>Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского.</p> <p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;</p> <p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику.</p> <p>Урок-путешествие по городу Калинин. «Хозяева жизни»</p>	

	<p>лирического и трагического начал.</p> <p>«Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».</p> <p>Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира.</p> <p>Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.</p> <p>Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова).</p> <p>Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).</p>	<p>(Дикой, Кабаниха) и их жертвы.</p> <p>Уметь составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.</p> <p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы».</p> <p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.</p> <p>Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).</p> <p>Тест.</p> <p>Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>
Иван Сергеевич	Жизнь и творчество. (Обзор.) Жизнь и творчество (с обобщением ранее	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и

<p><u>Тургенев.</u></p> <p>Роман «Отцы и дети».</p>	<p>изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.</p> <p>«Отцы и дети». История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как лучшие представители дворянства. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.</p> <p>Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.</p> <p>Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> <p>Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».</p> <p>Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения. Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.</p> <p>Испытание любовью в романе.</p> <p>Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в</p>	<p>этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.</p> <p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных</p>
---	--	---

		<p>кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная - и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзадного членения текста.</p>	<p>выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария.</p> <p>Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.</p> <p>Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями.</p>
<p><u>Фёдор Иванович Тютчев.</u></p> <p>Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все</p>	<p>Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической</p>	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах, о философском характере лирики поэта.</p> <p>Знать особенности изображения поэтом мира природы.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p>Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю.</p>	

<p>былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».</p>	<p>или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»).</p> <p>Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «фастление душ и пустота».</p> <p>Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стихий (повтор, антитеза, симметрия).</p> <p>Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p>	<p>Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения.</p> <p>Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви.</p> <p>Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>
<p><u>Афанасий Афанасьевич Фет.</u></p> <p>Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при-ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».</p> <p>Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики.</p> <p>Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>	<p>Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

	полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».		
<u>Алексей Константинович Толстой.</u> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».	Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.	
<u>Николай Алексеевич Некрасов.</u> Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-», «О Муза! Я у двери	Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа,	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текст. Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах	

	<p>гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.</p> <p>Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Особенности стиля Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.</p> <p>Судьба «Кому на Руси жить хорошо» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков.</p> <p>Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы</p> <p>Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм</p>	<p>поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков».</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.</p> <p>Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.</p> <p>Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p> <p>Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.</p> <p>Знать, в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p> <p>Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.</p> <p>Уметь анализировать текст поэмы.</p>
--	--	---	---

		художественной литературы (развитие понятия).	
	<p><u>Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин.</u></p> <p>Роман «История одного города».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Сказки (по выбору). Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).</p> <p>Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).</p>	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p> <p>Понимать актуальность произведения.</p> <p>Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p>
	<p><u>Лев Николаевич Толстой.</u></p> <p>Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>«Севастопольские рассказы».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружнин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё переворотилось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p>«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.</p> <p>Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся).</p>

	<p>войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости).</p> <p>Своеобразие жанра романа-эпопеи.</p> <p>Черты семейной хроники в произведении.</p> <p>Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе.</p> <p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»</p> <p>Символики заглавия романа.</p> <p>Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.</p> <p>Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.</p> <p>Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.</p> <p>Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и</p>	<p>Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.</p> <p>Знать историю создания и смысл названия романа.</p> <p>Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя</p> <p>рецензировать сочинения на заданную тему.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.</p> <p>Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста.</p> <p>Знать, в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени.</p>
--	--	---

	<p>Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p>Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.</p> <p>Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого.</p> <p>«Мысль семейная» в романе Толстого.</p> <p>Народ и «мысль народная» в изображении писателя.</p> <p>Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.</p> <p>Толстовская концепция истории. Роль личности в истории.</p> <p>«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».</p> <p>Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».</p> <p>Причины войны 1805-07гг..</p> <p>Заграничные походы русской армии.</p> <p>Проблема истинного и ложного патриотизма.</p> <p>«Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг).</p> <p>Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных</p>	<p>Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова.</p> <p>Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</p> <p>Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобрази-тельным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь анализировать эпизод.</p> <p>Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.</p> <p>Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл</p>
--	---	--

		<p>событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».</p> <p>Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.</p> <p>Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	<p>вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста.</p> <p>Знать толстовскую концепцию истории.</p> <p>Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p>Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.</p> <p>Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого.</p> <p>Понимать, что гибель Пети - не только результат героического</p>
--	--	--	---

			<p>порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений.</p> <p>Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Бол-конского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6).</p> <p>Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.</p>
	<p><u>Фёдор Михайлович Достоевский.</u></p> <p>Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги.</p> <p>История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского «Преступление и наказание» — первый идеологический роман.</p> <p>Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.</p> <p>Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на</p>

	<p>как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p>Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы.</p> <p>Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.</p> <p>Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.</p> <p>Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и об-разы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе.</p> <p>Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>	<p>традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.</p> <p>В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.</p> <p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе</p> <p>Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов.</p> <p>Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского».</p> <p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.</p> <p>Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его</p>
--	--	---

			<p>специфики.</p> <p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.</p> <p>Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь, отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.</p> <p>Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p> <p>Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»</p> <p>Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.</p>
	<u>Николай Семёнович Лесков.</u>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник».</p> <p>Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в</p>	<p>Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и</p>

		<p>повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)</p> <p>Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p>	<p>творчестве; объяснить смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .</p> <p>Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста</p>
<p><u>Антон Павлович Чехов.</u></p> <p>Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p>	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс).</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику.</p> <p>Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.</p> <p>Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»;</p> <p>выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином».</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Владение навыками создания собственного текста.</p>	

	<p>Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.</p> <p>Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».</p> <p>Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p>Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.</p> <p>Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес.</p> <p>Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>	<p>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».</p> <p>Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.</p> <p>Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p> <p>Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.</p> <p>Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;</p> <p>почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.</p> <p>Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.</p> <p>Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>
4.		

Из литературы народов России		
	<u>Коста Хетагуров.</u>	<p>Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.</p> <p>Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>
		<p>Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики.</p>

3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы

Ключевые воспитательные задачи:

- 1) воспитывать любовь к Родине, родному языку, родной литературе;
- 2) формировать общекультурной и этнической идентичности личности как составляющих гражданской идентичности;
- 3) воспитание качеств гражданина, патриота.

№ п/п	Содержание программы (темы, разделы)	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.	Международный день школьных библиотек.	1
2	Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литератур	Конкурс чтецов Декада гуманитарных наук.	1
3	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.		1
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление		1

5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»		1
6	Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.		1
7	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».		1
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»		1
9	Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.		1
10	<u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u> Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».		1
11	<u>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»);</u>		1
12	<u>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»</u>		1
13	<u>Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»</u>		1
14	<u>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</u>		

15	<u>Проверочная работа по лирике Лермонтова</u>		
16	<u>Проверочная работа по лирике Лермонтова</u>		
17	<u>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»</u>	Урок творчества «За страницами учебников»	1
18	<u>Николай Васильевич Гоголь.</u> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород»: «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» и «Тарас Бульба», «Вий». «Петербургские повести»: «Невский проспект».	Предметные олимпиады	5
19	Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов».	Урок проектной деятельности	7
20	<u>Александр Николаевич Островский.</u> Драма «Гроза»		9
21	<u>Иван Сергеевич Тургенев.</u> Роман «Отцы и дети»		9
22	<u>Фёдор Иванович Тютчев.</u> Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».		5
23	<u>Афанасий Афанасьевич Фет.</u> Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».		2
24	<u>Алексей Константинович Толстой.</u> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».		1
25	<u>Николай Алексеевич Некрасов.</u> Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно!	Интеграция с уроком русского языка	9

	Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
26	<u>Михаил Евграфович Салтыков –Щедрин.</u> Роман «История одного города».	Международный день Книгодарения. Интеграция с уроком русского языка	2
27	<u>Лев Николаевич Толстой.</u> Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы».	День Героев Отечества. Урок Мужества	12
28	<u>Фёдор Михайлович Достоевский.</u> Роман «Преступление и наказание».		9
29	<u>Николай Семёнович Лесков.</u> «Очарованный странник»	Конкурс чтецов «Живая классика»	4
30	<u>Антон Павлович Чехов.</u> Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Комедия «Вишневый сад».		6
31	<u>Коста Хетагуров.</u>		1
	Итого		102

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Материально- техническое обеспечение	Домашнее задание
	план	фа кт				29 Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД		
1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	13
Литература XIX века (1ч)										
1	2.09		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: <i>художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы</i>), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный — слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное <i>проектирование</i> способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять свой уровень литературного развития	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Презентация мультимедиа	Подготовка устных выступлений стр . 21-22
Литература первой половины XIX века										
2	3.09		Россия первой половины XIX в. Литературные направления,	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться определять тематическое многообразие	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование целостного представления о России в первой половине	Презентация мультимедиа	Подготовить сообщение о романтизме.

			формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литератур	ленности	предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики; работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения учебника с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	литературы	текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	XIX века		
3	7.09		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Портреты, репродукции	Индивидуальные задания

							свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устно и письменной речью.			
4	9.09		Романтическая лирика А. С. Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация мультимедиа	Письменный ответ – размышление.

					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
5	10.09		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки по теме «Тематика лирики Пушкина»	Стихотворение наизусть Индивидуальные задания

6	14.09		Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос (выявление характерных для лирики А.С. Пушкина художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции); коллективное проектирование способов выполнения	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Фонозапись стих-ий Пушкина	Выразительное чтение стихов
---	-------	--	---	----------------	--	---	---	--	----------------------------	-----------------------------

					дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
7	16.09		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Фонозапись стихов Пушкина	Анализ стихотворений

8	17.09		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	Урок об-щественно-дической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Видеоурок из «Инфоурока»	наизусть
9	21.09		Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Урок контроля	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>); самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		Работа по вопросам.

					консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по выставленным оценкам					
10	23.09		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаические произведения	<i>Познавательные:</i> самосто- ятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивн- ые:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи учителя	Видеоурок из «Инфоурока»	Ответы на вопросы стр . 59- 60
11	24.09		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	Урок об- щмето- дической	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться харак- теризовать героев	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков индиви- дуального выпол-	ПрезентацияМу льтиме-диа	Индивидуальные задания

			«Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»);	направленности	систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	романа	разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
12	28.09		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Сообщение о Лермонтове.

					авторского отношения к героине); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
13	30.09		Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...».	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литерату- роведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; кол- лективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком- ментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> ум- еть анализировать стихо- творный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоя- тельной работы по алгоритму вы- полнения задачи		Повторить биографию Лермонтова

14	5.10		<p>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь перед тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».</p>	<p>Урок об-щественно-дической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио; групповая лабораторная работа (анализ стихотворений); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронного альбома по теме «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>ПрезентацияМультимедиа</p>	<p>Биография, стихотворение наизусть</p>
----	------	--	---	--	---	--	---	--	-------------------------------	--

15	7.10		Проверочная работа по лирике Лермонтова	Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Карточки «Основные темы лирики Лермонтова»	читать роман «Герой нашего времени»
16	8.10		Проверочная работа по лирике Лермонтова	Урок рефлексии	комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект (составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М.Ю. Лермонтова»); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Видеоурок «Инфоурок»	Подготовка к уроку-беседе по роману «Герой нашего времени»
17	12.10		Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического	Научиться определять способы психологического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> фор	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по	Видеоурок «Инфоурок»	

			хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»		изображения в романе с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		мулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	мощи учителя		
18	14.10		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; иллюстрирующих понятия <i>портрет, психологизм, внутренний монолог, прием психологической пары, язык жестов в романе, пародия на главного героя романа</i>); коллективное проектирование способов выполнения	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	ПрезентацияМультимедиа	Выписать крылатые выражения из произведения.

					дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
19	15.10		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	Урок общеметод направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		Конспект критической статьи
20	19.10		Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться составлять характеристику героя	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование навыков исследовательской деятельности; го-	Презентация Мультимедиа	л-

			«Петербургские повести»	ленности	предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио; составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему Чичикова можно назвать "литературным негодяем"?»; работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа (характеристика языковых и композиционных особенностей поэмы; их роль в раскрытии образа Чичикова); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	произведения	решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
21	21.10		Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя	Урок рефлексии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства реалистического и фантастического изображения России?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России	<i>Познавательные</i> : уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные</i> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродукции портретов помещиков из поэмы Гоголя	Подготовить сообщения-характеристики помещиков.

							свою позицию			
22	22.10		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение поэмы с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания; участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему); групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа отрывков поэмы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанровые особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Кинофрагменты	Ответы на вопросы
23	26.10		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания; групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа главного героя работа в парах	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		Сообщение . стр 102-110

					<p>сильный — слабый по теме урока (составление тезисных планов для последующего коллективного диалога (по вариантам) при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		и способствовать продуктивной кооперации			
24	28.10		<p>Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.</p>	<p>Урок об-щественно-дической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	<p>Презентация</p> <p>Мультимедиа</p>	<p>Записи в тетради.</p>
25	29.10		<p>«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятель-</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной</p>	<p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p>Карточки с заданиями по литературным направлениям</p>	<p>Сообщение об Островском.</p>

	2 четве		выражения в романе		ности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	деятельности группы	<i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
26	9.11		Обломов и Штольц		Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Видеоурок. Инфоурок	Стихотворение наизусть.	
27	11.11		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Урок общеметодологической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научиться составлять литературный портрет писателя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

					<p>деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		<p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	при консультативной помощи учителя		
28	12.11		<p>Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова</p>	Урок рефлексии	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио); работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение рассказа с его последующим рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование</p>	<p>Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения</p>	<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

					выставленных оценок					
29	16.11		Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	Урок контроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания); работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (участие в коллективном диалоге); выразительное чтение с последующим его рецензированием; групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
30	18.11		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской	Урок «открытия новых знаний»	Формирование у учащихся деятельности их способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Научиться определять идейно-художественное содержание	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия,			

			драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.		взаимопроверка выполнения домашнего задания; групповая лабораторная работа по материалам учебника (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений ; составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой; групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал); самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование оценок	произведений	создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
31, 32	19.11 – 23.11		Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Опре-	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных			

					деление общего и индивидуального, неповторимого в лирике Серебряного века» (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		средств. <i>Коммуникативные</i> : формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
33	25.11		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	Урок об-щественно-дической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение стихотворений с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные</i> : выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации			

					консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
34	26.11		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	Урок обобщающей работы по теме «Нравственная проблематика пьесы»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики; работа в парах сильный - слабый (устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения учебника с последующей взаимопроверкой); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять тематическое многообразие литературы	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного представления о России в XIX веке	Презентация мультимедиа	Подготовить сообщение о реализме.
35	30.11		Семейный и	Р.Р. Урок	Формирование у учащихся	Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь	Формирование	Презентация	

			социальный конфликт в драме «Гроза»	обще-методической направленности	<p>деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в прозе (по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>	выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Мультимедиа	
36	2.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского	Урок развития речи	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим</p>	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу,</p>	Формирование навыков самодеятельности по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Кинофрагменты	Подготовиться к беседе по 1-10 главам.

			«Гроза»		портфо- лио; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
37, 38	3.12- 7.12		Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	Урок контроля	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Кинофрагменты	Составление развернутого плана «День Обломова»

39	9.12		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Урок «открытия новых знаний»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
40	10.12		Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне	Урок обобщающей направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); групповая работа (составление	Научиться анализировать прозаический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Сообщение о Тургеневе.

			Кирсановы.		вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
41	14.12		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	Урок об-щественно-дидактической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование <i>литературный портрет писателя</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация Мультимедиа	
42	16.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и	Урок ре-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Научиться применять алгоритм	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать по-	Формирование навыков взаимо-	Репродукции картин	Сообщение

			дети»	флексии	контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; выразительное чтение с его последующим рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос по теме урока с последующей взаимопроверкой); коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге; составление плана ответа на проблемный вопрос к домашнему заданию; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	проведения анализа эпизода прозаического текста	лученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	изображение купеческой Москвы	
43	17.12		«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	Урок обобщающего методического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа (составление	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Карточки - цитаты	Составить сравнительные характеристики героев

					письменного сообщения по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
44	21.12		Любовь в романе «Отцы и дети»	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> , по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	фонозапись	Отрывок наизусть.

					выставленных оценок					
45	23.12		Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети	Урок об- щемето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания); составление цитатного плана для анализа стихотворений по памятке выполнения задания при консультативной помощи ученика- экс- перта с последующей самопроверкой; самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов, иллюстрирующих выражения <i>буйство красок, половодье чувств</i>); работа в парах сильный - слабый (анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмо- циональное содержание и т. д. - при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); уча- стие в коллективном диалоге; индиви- дуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференциро- ванного домашнего задания; коммен- тирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделят ь и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативн ые:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков иссле- довательской деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Видеоурок Инфрурок	
46,	24.12 -		Письменный ответ на вопрос	Урок об- щемето-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться определять	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии,	Формирование навыков самодиа-	Презентация	

47	28.12		проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	дической направленности	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	идейно-эмоциональное содержание произведений Некрасова	ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	гностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Мультимедиа	
48	30.12		Зачётная работа за первое полугодие	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; лабораторная работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров из текста рассказа по теме урока с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); групповая практическая работа (анализ текста рассказа); самостоятельная работа (устный и	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Иллюстрации – портреты мужиков	

					письменные ответы на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
49	31.12		«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Фонохрестоматия	
50			Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	карточки-задания о герое по описанию	

			«Пьяный корабль»		консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для переказа статьи учебника; выразительное чтение текста с последующим устным и письменным его рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		средств. <i>Коммуникативные</i> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимопонимания		
51			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа -	Урок об-щественно-художественной направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; викторина по роману; работа в парах сильный - слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст</i> ,	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные</i> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные</i> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Презентация Мультимедиа	Характеристика Базарова.

			сфинкс...»		антитеза, композиция, художественная деталь, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
52			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»	Урок «литературная гостиная»	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм повествования» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения романа); участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов; групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					выставленных оценок					
53			Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Урок «откры- тия» нового знания	Формирование у учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изуче- ние содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение сти- хотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	<i>Познавательные:</i> узнават ь, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формирова ть ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить моноло- гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности		
54			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждаю- щее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой	Урок разви- вающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функ- ции; контроль и самоконтроль изучен- ных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопровер- кой по памятке выполнения задания	Научиться про- ектировать и реа- лизировать ин- дивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> фор- мулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули-	Формирование навыков индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму решения литературо- ведческой задачи	Кинофрагмент ы	Читать и анализировать гл 13-27

			нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.				ровать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
55			Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	Урок «открытия» новых знаний	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия об эволюции и деградации характера; практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); работа в парах сильный - слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания); коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные</i> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные</i> : уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные</i> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
56			А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы	Урок открытия новых знаний	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в	Научиться составлять литературный портрет писателя	<i>Познавательные</i> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи		

			поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ровнином взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»		деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; групповая практическая работа (поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i>), участие в коллективном диалоге; проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	при консультативной помощи учителя		
57			Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета писателя с использованием дополнительной литературы с последующей взаимопроверкой); консультативной помощи учителя; составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мультимедиа Презентация	

							коммуникативных задач			
58			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Мультимедиа Презентация	Пересказ лекции.
59			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в	Урок обобщающего дидактического направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Презентация Мультимедиа	

			шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.		выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ые: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	взаимопонимания		
60			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений с последующим его устным и письменным	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделяют и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация Мультимедиа	

			войны...» и др.		рецензированием; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		продуктивной кооперации			
61			«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		

					содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
62			Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Урок об-щественно-дической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Кинофрагмент	Анализ одного из образов
63			Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить	Урок об-щественно-дической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого	Научиться давать характеристику лирических	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-	Кинофрагмент	

			хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	ленности	предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос «Выявление характерных для лирики А.С. Пушкина тем, принципов, приемов изображения жизни и человека» по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой); конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	произведен	ые: уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	полнения задания при консультативной помощи учителя		
64			Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Р.Р. Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>)-, самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки	Анализ лексики поэмы

					отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по выставленным оценкам		и способствовать продуктивной кооперации			
65			Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова	Р.р. урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный вопрос участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование	Научиться давать характеристику произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя		

					выставленных оценок					
66			М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора- повествователя при консультативной помощи учителя); составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героев романа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Презентация Мультимедиа	
67			Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Кинофрагменты	Индивидуальные задания

					консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		обращаться за помощью, формулировать свои затруднения			
68			Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Урок об-щественно-дической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи		

69			Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	Урок обобщающей дидактической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику лирических произведений	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Кинофрагмент	Выучить отрывок наизусть
70			История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	Урок обобщающей дидактической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Презентация	

					выполнения домашнего задания; ком- ментирование выставленных оценок		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
71			Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику произведений	<i>Познавательные:</i> самосто- ятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивн- ые:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задания при консульта- тивной помощи учителя		
72			Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенство- вания.	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте	Научиться владеть изученной терми- нологией по теме, навыками анализа текста	<i>Познавательные:</i> выделят ь и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> прим- енять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков иссле- довательской деятельности; го- товности и способ- ности вести диалог с другими людьми	Презентация Мультимедиа	Уметь рассказать биографию писателя

					<p>типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		<p>компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	и достигать в нем взаимопонимания		
73			<p>Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.</p>	<p>Урок обобщающего направления</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текстов при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста</p>	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Презентация</p>	

					выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок					
74			Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.		Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ текстов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); групповая работа (подбор цитатных примеров по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый по теме «Идейно-эмоциональное содержание произведений» с последующей взаимопроверкой; составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности		Ответ на проблемный вопрос

					выставленных оценок					
75, 76			Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	Урок об-щмето-дической направ-ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый (редактирование текста ответа на проблемный конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> самосто-ятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятив-ные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задания при консульта-тивной помощи учителя	Кинофрагмент ы	Краткий пересказ эпизодов
77			Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	Урок об-щмето-дической направ-ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	Научиться давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> самосто-ятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятив-ные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь	Формирование навыков взаимо-действия в группе по алгоритму вы-полнения задания при консульта-тивной помощи	Кинофрагмент	Пересказ и анализ эпизодов, ответы на вопросы

			личности.		(характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		формулировать и высказывать свою точку зрения	учителя		
78			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	Р.Р. Урок обще-методической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема</i>)-, самостоятельная работа (написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии); выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок деятельности способностей и способностей к	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Карточки.	Письменный ответ на вопрос «Что такое героизм в понимании Толстого»

					структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая проектная работа по выставленным оценкам					
79			Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	Урок развития речи.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио конкурсы выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться давать характеристику литературному герою	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Фонохрестоматия	
80			Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Р.р. Урок рефлексии	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания; работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя при консультативной помощи учителя);	Научиться характеризовать героев романа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Кинофрагмент	Ответы на вопросы в учебнике

					составление плана ответа на устный проблемный вопрос; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		свою позицию			
81			Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	Урок общепедagogической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок; выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания; анализ эпизодов романа при консультативной помощи учителя; работа в парах сильный — слабый коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
82			Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Урок общепедagogической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (анализ ключевых эпизодов романа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихо-	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Кинофрагмент	

					учителя, ученика-эксперта); самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос); работа в парах сильный — слабый (поиск в романе примеров типического и индивидуального в содержании характеров героев (по алгоритму выполнения задачи)); составление тезисного плана для рассуждения; выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		творный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
83, 84			История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой); выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя; составление плана характеристики образа автора; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; ком-	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию		

					ментирование выставленных оценок		точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
85			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольников. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Урок об-щественно-правовой направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (характеристика лирического текста); групповая работа (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); работа в парах сильный - слабый конкурс выразительного чтения; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться выявлять художественные особенности романа	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Иллюстрации к произведениям Достоевского	Редактирование черновика
86			«Двойники» Раскольникова	Урок об-щественно-правовой направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашней работе по диагностической карте типичных ошибок при консуль-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа прозаического текста	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютер-ных	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		

					<p>тативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания; составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания); участие в коллективном диалоге; групповая работа (анализ текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания); индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок</p>		<p>средств. <i>Коммуникативные</i>: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>			
87			<p>Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».</p>	<p>Урок об-щественно-правовой направленности</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; коммен-</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений БЛ. Пастернака</p>	<p><i>Познавательные</i>: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные</i>: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные</i>: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		

					тирование выставленных оценок					
88			Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника; лабораторная работа (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы в тетради
89			Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок обобщающего направления	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания; выразительное чтение отрывков трагедии с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задания при	Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Карточки-анализ эпизода	Индивидуальные задания

					консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; групповая работа (составление лексических и историко- культурных комментариев к тексту); практическая работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров из текста по заданной теме); определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей по памятке выполнения задания и самопроверки; участие в коллективном диалоге; проект (составление электронной презентации «Борьба добра и зла как движущая сила бытия»); групповое и индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		терминологию и полученные знания. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала			
90, 91			Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности	Урок «открытия новых знаний»	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфо- лио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на	Научиться определять идейно-эмоцио- нальное содержание произведения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою деятельность. <i>Коммуника</i>	Формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя		

			жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества» .		проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект коллективное проектирование способов выполнения дифференциро- ванного домашнего задания; коммен- тирование выставленных оценок		<i>тивные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
92			Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; проект коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание произведений Лескова.	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> фор- мулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою деятельность. <i>Коммуника- тивные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя	Видеоур- ок Инфоур- ок	Прочитать повесть «Очарован-ный странник»
93			Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского	Урок рефлексии	Формирование у учащихся умений по- строения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): лабо- раторная работа (анализ по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с	Научиться анализировать прозаический текст	<i>Познавательные:</i> узнават ь, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формирова	Формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности		

			«Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		последующей самопроверкой); работа в парах сильный — слабый (конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений); групповая работа (составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений); участие в коллективном диалоге; устный и письменный ответ на вопрос по теме урока по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания; комментирование выставленных оценок		ать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач -			
94			А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности); индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока;	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		Индивидуальные задания.

							использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач			
95			Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Урок ре-флексии	Составление рассуждения о смысле названия; конкурс на лучшее инсценирование отрывков рассказа; участие в коллективном диалоге; различные виды пересказов; работа в парах сильный — слабый (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка рассказа (лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и их роли в создании образов при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой);				Кинофрагменты	Анализ эпизода
96			Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Видеоурок Инфоурок	Читать рассказы Чехова по списку

					проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		коллективного взаимодействия			
97			Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	Урок об- щемето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфо- лио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставлен- ных оценок	Научиться определять идейно-эмоцио- нальное содержание	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> фор- мулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою деятельность. <i>Коммуника- тивные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя	Презент ация Мульти- медиа	Сочинение - миниатюра
98			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Урок об- щемето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; работа в парах сильный — слабый (анализ стихотворений по	Научиться определять особенности прозы Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> фор- мулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули- ровать свою	Формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя	Презент ация Мульти- ме-диа	Читать рассказ Чехова «Дама с собачкой».

					алгоритму выполнения задания); устный или письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном проектировании способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		деятельность. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию			
99			Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	Урок обобщающего характера	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по алгоритму проведения самопроверки при консультативной помощи учителя; самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)); групповая работа по вариантам (составление тезисного плана для пересказа); различные виды пересказов; самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта с последующей взаимопроверкой)	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<i>Познавательные</i> : самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные</i> : уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные</i> : уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Кинофрагменты	Читать пьесу «Вишневый сад».

100			Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	Урок рефлексии	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): групповая работа (письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства психологического изображения в пьесе с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя); коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания; комменти-ование выставлен-ных оценок	Научиться определять способы психо-логического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регули-ровать свою деятельность. <i>Коммуника тивные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алго- ритму выполнения задачи при консультативной по- мощи учителя	Презент ация Мульти медиа	Ответы на вопросы в учебнике
101			Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно- нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	Урок «откры- тия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изуче- ние содержания параграфа учебника; работа с теоретическим литературо- ведческим материалом по теме урока; групповая лабораторная работа по тексту романа (составление портретной характеристики героев по алгоритму выполнения задания); самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков; выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием; лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы	Научиться составлять характеристику героя (ев)	<i>Познавательные:</i> выделят ь и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> прим енять метод информа- ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативн ые:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при Консульта- тивной помощи учителя	Карточк и – узнай героя по описани ю	Творческое задание по группам

					выражения авторской позиции;					
102			Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Урок об- щмето- дической направ- ленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании; работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции); самостоятельная работа); конкурс на лучшее инсценирование фрагмента; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и форму- лировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено. <i>Коммуникатив- ные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи- ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование устойчивой мотивации к индивиду- альной и коллективной творческой деятельности		

График контрольных работ

№	Тема	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Р.р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина.	1		
2	Р.р. №2. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.	1/2		
3	Р.р. №3. Классное контрольное сочинение №1 по творчеству А. С. Пушкина.	2/2		
4	Вн. чт. № 1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
5	Вн. чт. № 2. Р.р. №4. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова.	1		
6	Р.р. № 5. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1/2		
7	Р.р. № 6. Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2/2		
8	Р.р. № 7. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.	1/2		
9	Р.р. № 8. Контрольное сочинение №3 по творчеству Н.В. Гоголя.	2/2		
10	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Р.р. № 9. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова.	1		
11	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р.р. № 10. Подготовка к домашнему сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза».	1		
12	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1		

	Р.р. № 11. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.			
13	<i>Зачётная работа за первое полугодие</i>	1		
14	<u>Любовная лирика</u> А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Р.р. № 12. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		
15	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Р.р. № 13. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
16	Р.р. № 14. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Л.Н. Толстого.	1		
17	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Р.р. № 15. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
18	<i>Зачётная работа за второе полугодие.</i>	1		
ВСЕГО ЧАСОВ:		18		