

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Вагайская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Шлёткина Р.А.  
Протокол № 1  
От «27» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УР  
Доброхотова С.Н.  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ Вагайская СОШ  
Таулетбаев Р.Р.  
№ 272-о/д от «30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: литература  
Учебный год: 2021-2022г.  
Класс, уровень: 9 А класс  
Количество часов в год: 102  
Количество часов в неделю: 3  
Учитель: Шлёткина Регина Агатовна

с. Вагай, 2021

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении; 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение (1 ч.)**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфератичность и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорини Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Смерть Поэта», «Пророк», «Я жить хочу», «Родина», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Максим Горький.** Слово о писателе.

Раннее творчество. «Макар Чудра»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Я убит подо Ржевом», «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## **3. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

Ключевые воспитательные задачи:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных, коллективных, интегрированных форм занятий с учащимися с выходом вне стен школы;
- 3) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- 4) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности.

№	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	<b>Интеграция</b> (история)	1
2	<b>Древнерусская литература</b> Художественные особенности древнерусской литературы Из древнерусской литературы. <i>«Слово о полку Игореве»</i> . «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси Центральные образы и основная идея «Слова...» Р/Р Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...»	<b>Интеграция</b> (история)	4 1 1 1 1
3	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. <b>Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> <b>Гавриил Романович Державин. «Властителем и судиям».</b> <i>«Памятник».</i> Понятие о сентиментализме <b>Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».</b> Сентиментализм.	Материалы Президентской библиотеки  Презентация   Презентация <b>Интеграция</b> (история)	10 1 2  2 1 4
4	Из литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Русские поэты первой половины 19 века. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).		57 1



<p><b>Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. <b>«Светлана».</b></p>	<p>Урок-размышление: идеал и действительность</p>	<p>1 1 1</p>
<p><b>Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».</b> Критика о комедии (<b>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</b>). А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Анализ первого действия. Образ Чацкого Анализ второго действия. Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Язык произведения. Анализ третьего и четвертого действий. «Горе от ума» в зеркале русской критики Р/Р Сочинение по комедии «Горе от ума». «Образы героев в комедии»</p>	<p>Работа по опорной схеме</p> <p>Приём «калейдоскопа» лиц и реплик</p> <p>Урок-размышление</p>	<p>6 1 1 1 1 1</p> <p>1</p>
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> <i>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву»</i> <i>Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> Любовь как гармония души в любовной лирике А.С.Пушкина. <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>, <i>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i> <i>А.С.Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта</i> <i>А.С.Пушкин. «Памятник»: самооценка в творчестве поэта Р/Р.Эссе по теме «Мотивы лирики А.С.Пушкина» «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. «Евгений Онегин» как новаторское произведение «Евгений Онегин»: главные образы.</i> <i>«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</i> <i>Взаимоотношения главных героев</i> <i>«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.</i> <i>«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</i> <i>Пушкинский роман в зеркале критики.</i> <i>Р/Р.Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев»</i></p>	<p>Презентация</p> <p>Проблема свободы, служения Родине 200 лет спустя – проблемный вопрос</p> <p>Нравственный идеал сегодня</p> <p>Урок - размышление</p>	<p>17 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1</p> <p>1</p>

	романа «Евгений Онегин»		
	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>  М.Ю.Лермонтов: хронология жизни и творчества. Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).</p> <p>Образ поэта-пророка в лирике поэта.  «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...» Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.  «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Тема Родины в лирике. «Родина» Р/Р Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова»  «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.  Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>	Презентация     Проблемный вопрос «В чем трагизм одиночества...»   Урок-исследование	14 1  1 2 1 1 1
	Анализ глав «Тамань», «Княжна Мери» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Глава «Фаталист» - философско-композиционное значение повести.	Дружба и любовь в современном мире –	2 1 1 1 1

	Дружба и любовь в жизни Печорина Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Оценка критиков. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. «В чём противоречивость характера Печорина?»	философское размышление	1
	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> «Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ». История создания, особенности сюжета, система образов. «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». «Дубинноголовая» помещица Коробочка. Ноздрёв как воплощение полного отсутствия нравственных идеалов. «Звериное» начало в образе Собакевича. Плюшкин – последняя стадия нравственного падения. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Образ автора в поэме. Р/Р Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Н.В.Гоголя.»	Презентация   «Мёртвая жизнь?» - урок размышление       Сочинение-миниатюра	11 1 1 1 1 4  1 1 1
	<b>Александр Николаевич Островский. «Бедность не порок»..</b>		2
	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> <b>«Белые ночи».</b> Петербург Достоевского	Презентация	2 1 1
	<b>Антон Павлович Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника».</b>	Урок - размышление	2
5	Из литературы XX века. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. «Пути русской литературы 20 века»		27 1
	<b>Максим Горький. Раннее творчество. «Макар Чудра»</b>		3

<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Повесть <i>«Собачье сердце»</i> . Проблемы и художественные особенности М.Булгакова «Собачье сердце». Р/Р Сочинение по повести «Собачье сердце».	Презентация	4 2 1 1
<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Рассказ <i>«Судьба человека»</i> .	Презентация	2
<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Рассказ <i>«Матренин двор»</i> .		2
<b>Из русской поэзии XX века</b> Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам	<b>Интеграция (история)</b>	1
<b>Александр Александрович Блок.</b> <i>«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> .	<b>Видео урок (инфоурок)</b>	1

<b>Сергей Александрович Есенин.</b> <i>«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»</i> .	<b>Видео урок (инфоурок)</b>	2
<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> <i>«Послушайте!»</i> «А вы могли бы?», «Люблю». и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Р/Р сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского	<b>Видео урок (инфоурок)</b>	3
		2
<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»</i> .	<b>Видео урок (инфоурок)</b>	1
<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью»</i>	<b>Видео урок (инфоурок)</b>	1

	— <i>потому...</i> », « <i>Откуда такая нежность?..</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ».		
	Борис Леонидович Пастернак. « <i>Красавица моя, вся статья...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> », « <i>Любить иных тяжелый крест...</i> ».	Видео урок (инфоурок)	1
	Николай Алексеевич Заболоцкий. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> », « <i>Можжевельниковый куст</i> ».		1
	Александр Трифонович Твардовский. « <i>Я убит подо Ржевом</i> », « <i>Урожай</i> », « <i>Родное</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Матери</i> », « <i>Страна Муравия</i> » (отрывки из поэмы).	Музей Победы (виртуальный урок)	2
6	Из зарубежной литературы. Античная лирика Уильям Шекспир. « <i>Гамлет</i> » (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Видео урок	3
Всего			102