

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей инструментального
цикла

Тарасова Е.Ю.
(подпись)

Протокол № 3
от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР
Карелина Н. В. Карелина Н. В.
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. Таулетбаев Р.Р.
«29» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет музыка

Учебный год 2019-2020г.

Класс, уровень 7 класс

Количество часов в год 34

Количество часов в неделю 1

Составитель: Тарасова Е.Ю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
 - **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
 - освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

тема I полугодия:

«Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Классика и современность

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

.В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.

Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.

Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».

Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.

Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».

В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.

Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.

Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечери и Утрени.

Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И. С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер.

Музыкальные образы всенощной.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

Тема II полугодия:

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.

Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.. Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.. Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.,

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидющей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.

Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.

№ п/п	№	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)			16
1.	1.	<i>Классика и современность</i>	1
2.	2.	<i>В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»</i>	1
3.	3.4	<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</i>	2
4.	5.	<i>В музыкальном театре. Балет</i>	1
5.	6.	<i>В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</i>	1
6.	7.	<i>Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</i>	1
7.	8.	И <i>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</i>	1

8.	9.	<i>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</i>	1
9.	10.	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</i>	1
10.	11.	<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	1
11.	12.	<i>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</i>	1
12.	13.	<i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i>	1
13.	14.	<i>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</i>	1
14.	15.	<i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</i>	1
15.	16.	<i>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</i>	1
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)			
16.	1.	<i>Музыканты – извечные маги.</i>	1
17.	2.	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</i>	1
19.	3.	<i>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</i>	1
20.	4.	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.</i>	1
21.	5.	<i>Транскрипция.</i>	1
22.	6.	<i>Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.</i>	1
23.	7.	<i>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</i>	1
24.	8.	<i>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</i>	1

25.	9.	<i>Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i>	1
26.	10.	<i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i>	1
27.	11.	<i>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.</i>	1
28.	12.	<i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калининкова</i>	1
29.	13.	<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	1
30.	14.	<i>Инструментальный концерт. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</i>	1
31.	15.	<i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рассодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</i>	1
32.	16.	<i>Музыка народов мира.</i>	1
33.	17.	<i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i>	1
34	18	<i>Исследовательский проект.</i>	1
		<i>Всего:</i>	34

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

№ п/п	Дата План факт	Тема урока.	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16ч)							
1	7а 9.09 7б 6.09 7в 5.09	Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.

2	7а 16.09 7б 13.09 7в 12.09		В музыкально м театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	7а 23.09 7б 20.09 7в 19.09		В музыкально м театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4			И	Усвоение принципов драматургического развития на основе	Конфликт. Экспозиция, завязка,	Обобщение представлений о жанре	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.	Готовность и способность вести диалог с другими

	7а 30.09 7б 27.09 7в 26.09		В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	этической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5	7а 7.10 7б 4.10 7в 3.10		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	7а 14.10		В музыкальном театре. Балет. Б.И.	Современное прочтение произведения древнерусской	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

	76 11.10 7в 10.10		Тищенко. Балет «Ярославна»	литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	монолог. Современный и классический балетный спектакль.		плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	
7	7а 21.10 76 18.10 7в 17.10		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационно о тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

							<i>И - Презентация "Галерея героических образов"</i>	
8	7а 27.10 7б 25.10 7в 24.10		<i>И</i> <i>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»</i>	<i>Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.</i>	<i>Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.</i>	<i>Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;</i>	<i>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."</i>	<i>Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</i>
9	7а 11.11 7б 8.11		<i>В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и</i>	<i>Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.</i>	<i>Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки</i>	<i>Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.</i>	<i>Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</i>	<i>Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</i>

	7в 7.11		<i>Бесс».</i>				<i>П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</i> <i>И - Видео:</i> <i>Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</i>	
10	7а 18.11 76 15.11 7в 14.11		<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</i>	<i>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</i>	<i>Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</i>	<i>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов.</i> <i>Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</i> <i>П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</i> <i>И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</i>	<i>Презрение к корысти человеческих отношениях.</i>
11	7а 25.11 76 22.11		<i>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</i>	<i>Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.</i>	<i>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в</i>	<i>Пополнение интонационно о тезаруса в процессе знакомства с оперой.</i>	<i>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</i> <i>П – сравнение разных исполнительских трактовок.</i> <i>Р - эссе на темы: Образ</i>	<i>Презрение к корысти человеческих отношениях.</i>

	7в 21.11				<i>опере.</i>		<i>Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.</i> И - Видео: <i>Опера "Кармен" (фрагменты).</i>	
12	7а 2.12 7б 29.11 7в 28.11		<i>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»</i>	<i>Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.</i>	<i>Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина</i>	<i>Интонация – ключ к раскрытию образа.</i>	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: <i>Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).</i>	<i>Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</i>
13	7а 9.12 7б 6.12 7в 5.12		И <i>Сюжеты и образы духовной музыки.</i>	<i>Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.</i>	<i>Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.</i>	<i>Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.</i>	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение	<i>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;</i>

							мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
14	7а 16.12 7б 13.12 7в 12.12		Музыкально-художественное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<p>Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Р - сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p>К - вокализация хоров.</p> <p>И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p>	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15	7а 23.12 7б 20.12 7в 19.12		Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

					развития.		рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	
16	7а 30.12 7б 27.12 7в 26.12		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)								
17	7а 13.01		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях	Произведения сценических жанров – опера, балет,	Значимость музыкального творчества в жизни	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная

	76 17.01 7В 16.01			музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	рок.	человека.	мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. И – презентации на выбранные темы.	компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
18	7а 20.01 76 24.01		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация,	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор,	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

	7в 23.01			<i>жизненно-музыкального опыта.</i>	<i>разработка, секвенция, имитация.</i>	<i>варьирование, разработка, секвенция, имитация.</i>	<i>Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"</i>	
19	7а 28.01 7б 31.01 7в 30.01		<i>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</i>	<i>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.</i>	<i>Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.</i>	<i>Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.</i>	<i>Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"</i>	<i>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</i>
20	7а 3.02		<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф.</i>	<i>Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления</i>	<i>Камерная музыка. Концертный этюд.</i>	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</i>	<i>Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.</i>	<i>Эстетические потребности, ценности и чувства.</i>

	7б 7.02 7в 6.02		Лист.	особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.		Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	
21	7а 10.02 7б 14.02 7в 13.02		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	7а 17.02		Циклические формы инструментальной	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным	Циклические формы музыки. Полистилист	Обобщение представлений об особенностях	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных	Расширенные представления о единстве мира и человеческой

	7б 21.02 7в 20.02		музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке.	концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	ика. Рондо.	формы инструменталь ного концерта, концерто гроссо.	ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто гроссо» и «Чакконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).	культуры.
23	7а 24.02 7б 28.02 7в 27.02		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистик е, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.
24	7а 2.03 7б 6.03		Соната. «Патетичес кая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки –	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём

	7в 5.03			<i>музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</i>		<i>соната.</i>	<i>муз. формы.</i> <i>Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</i> <i>К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</i> <i>И - Видео:</i> <i>"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</i>	<i>взаимопонимания.</i>
25	7а 16.03 7б 13.03 7в 12.03	<i>Соната № 11 В. Моцарта.</i> <i>Соната № 2 С. Прокофьева.</i>	<i>Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.</i>	<i>Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.</i>	<i>Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</i> <i>П – слушание музыки и анализ муз. формы.</i> <i>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</i> <i>И - Видео:</i> <i>"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</i>	<i>Эстетические потребности, ценности и чувства.</i>	

26	7а 30.03 7б 20.03 7в 19.03		Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П - слушание музыки и размышление о ней. Р, К - разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	7а 6.04 7б 3.04		Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен - тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П - слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости.

	7в 2.04					образов.	судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	
28	7а 13.04 7б 10.04 7в 9.04		<i>Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова</i>	<i>Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.</i>	<i>Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i>	<i>Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	<i>Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</i>
29	7а 20.04 7б 17.04		<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	<i>П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.</i>	<i>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i>	<i>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5	<i>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.</i>

	7в 16.04						<i>Бетховена.</i> И - Видео: <i>Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</i>	
30	7а 27.04 7б 24.04 7в 23.04		<i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.</i>	<i>Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.</i>	<i>Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.</i>	<i>Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР <i>"Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"</i>	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</i>
31	7а 4.05		<i>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.</i>	<i>Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского</i>	<i>Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.</i>	<i>Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-	<i>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,</i>

	7б 8.05 7в 30.04		<i>Гершвин</i>	<i>композитора Дж. Гершвина на примере «Рансодии в стиле блюз».</i>		<i>сочинений Дж. Гершвина.</i>	<i>литературной композиции о музыке своего края.</i> И - Видео: <i>"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)</i> <i>Мультфильм "Фантазии Диснея"</i>	<i>культур и религий.</i>
32	7а 11.05 7б 15.05 7в 7.05		<i>Музыка народов мира.</i>	<i>Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.</i>	<i>Наигрши. Народные инструменты . Знакомство с известными исполнителям и музыки народной традиции.</i>	<i>Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.</i>	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	<i>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</i>
33	7а 18.05		<i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i>	<i>Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.</i>	<i>Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».</i>	<i>Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального</i>	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой</i>

	76 22.05 7в 14.05					языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок- опер, концертов (фрагменты)	деятельности музыкально- эстетического характера.
34	7а 25.05 76 29.05 7в 21.05	Исследова- тельский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятел ьных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.		Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. Р - самостоятельное	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно- исследовательской деятельности;

							<p><i>определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</i></p> <p><i>И – презентации на выбранные темы.</i></p> <p>Всего: 34 часа</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

