

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей инструментального
цикла
Тарасова Е.Ю.
(подпись)
Протокол № 3
от «28» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УР
Карелина Н. В. Н.В.
«29» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ Вагайская СОШ
Таулетбаев Р.Р. Р.Р.
«30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет музыка
Учебный год 2019-2020г.
Класс, уровень 5 класс
Количество часов в год 34
Количество часов в неделю 1
Составитель: Тарасова Е.Ю.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку,

мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .

№ п/п	№	Тема раздела и урока	Кол-во часов
1 раздел			16
Музыка и литература			
1.	1.	Что роднит музыку с литературой?	1
2.	2.3.4	Вокальная музыка	3
3.	5.6.	Фольклор в музыке русских композиторов	2
4.	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
5.	8.9.	Вторая жизнь песни	2
6.	10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
7.	11.12.13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3
8.	14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
9.	15	Опера – былина А. Римского – Корсакова «Садко»	1
10.	16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
2 раздел			18
<i>Музыка и изобразительное искусство</i>			
11.	17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
12.	18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
13.	19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
14.	20	И «Небесное и земное» в звуках и красках	1
15.	21	«Звать через прошлое к настоящему»	1
16.	22.23	Музыкальная живопись, живописная музыка.	2
17.	24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
18.	25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
19.	26	Волшебная палочка дирижера	1

21.	27	Застывшая музыка	2
22.	28		
23.	29	Полифония в музыке и живописи Музыка на мольберте	1
24.	30		
25.	31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
26.	32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	
27.	33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
28.	34	Мир композитора	1
Всего:			34

Календарно- тематическое планирование на 2019-2020 учебный год.

№	план	факт	Тема раздел	цель	содержание	Требования к уровню подготовки обучающихся		
						Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	5а 5в 4.09 5б 4.09 5г 3.09		И 1 раздел Музыка и литература Что роднит музыку с литературой ?	Выявить многообразие связей музыки и литературы	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Развивать умения «слышать другого»	Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ
2.	5а 5в 11.09 5б 10.09 5г 6.09		Вокальная музыка	Познакомить с музыкальными традициями и поликультурной картиной современного музыкального мира.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь : - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Развивать умения	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ

						жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса, песни .	«слышать другого	
3.	5а 5в 18.09 5б 17.09 5г 13.09		Вокальная музыка	Познакомить с особенностями музыкального воплощения стихотворных текстов в исполняемых песнях.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь : - называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса, песни	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Развивать умения «слышать другого	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ
4.	5а 5в 25.09 5а 24.09 5г 20.09		Вокальная музыка	Познакомить с жанровыми и стилевыми особенностями музыки	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь : - называть основные жанры русских народных песен; - определять	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях	формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ

						значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса, песни	Развивать умения «слышать другого»	
5.	5а 5в 02.10 5б 1.10 5г 27.09		И Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомство с программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями, на основе различных литературных источников.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого»	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
6.	5а 5в 09.10 5б 8.10 5г 4.10		Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомство с программной инструментальной музыкой и вокальными сочинениями, на основе различных литературных источников.	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого»	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
7.	5а 5в 16.10 5б 15.10 5г 11.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Показать существование вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

				основой.		музыки		
8.	5а 5в 23.10 5б 22.10 5г 18.10		Вторая жизнь песни	Сформировать у учащихся представления о музыке, основанной на использовании народной песни, сформировать интерес к музыке разных жанров и стилей.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.	определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
9.	5а 5в 6.11 5б 5.11 5г 25.10		Вторая жизнь песни	Развить интерес к различным направлениям музыкального искусства.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.	определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
10.	5а 5в 13.11 5б 12.11 5г 8.11		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Познакомить со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
11.	5а 5в 20.11		Писатели и поэты о музыке и	Сформировать представление о значимости	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; нацио-	Знать: - что благодаря музыке появились	Находить и выделять необходимую	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния

	5б 19.11 5г 15.11		музыкантах.	музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	нальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов	информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
12.	5а 5в 27.11 5б 26.11 5г 22.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Сформировать представление о значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
13.	5а 5в 4.12 5б 3.12 5г 29.12		И Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Сформировать представление о значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
14.	5а 5в 11.12 5б 10.12 5г 6.12		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Углубить знания учащихся об особенностях оперного жанра, о разнообразностях вокальных и	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В	Знать: - историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера</i> , <i>либретто</i> , <i>увертюра</i> , <i>речитатив</i> , <i>хор</i> ,	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и

				инструментальных жанрах внутри оперы.	основе оперы – литературное произведение	<i>ансамбль, сцена из оперы. Уметь</i> приводить примеры к понятиям		стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
15.	5а 5в 18.12 5б 17.12 5г 13.12		Опера – былина А. Римского – Корсакова «Садко»	Выстроить соответствие с сюжетом и ходом действия в опере.	Опера . Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
16.	5а 5в 25.12 5б 24.12 5г 20.12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Расширить музыкальный и общекультурный кругозор.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист- танцор, кордебалет.</i> Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	- Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия
17.	5а 5в 15.01 5б 14.01 5г 27.12		2 раздел Музыка и изобразительное искусство	Показать значение музыки в синтетических видах искусства	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	- Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

			Музыка в театре, кино, на телевидении	кино, театр, телевидение.				
18.	5а 5в 22.01 5б 21.01 5г 17.01		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Познакомить учащихся с жанром Мюзикл.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
19.	5а 5в 29.01 5б 28.01 5г 24.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Оценить разнообразие явлений музыкальной культуры.	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	- Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. -Анализировать, находить ассоциации между произведениями	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

							разных видов искусства	
20.	5а 5в 5.02 5б 4.02 5г 31.01		И «Небесное и земное» в звуках и красках	Выявить родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	- Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
21.	5а 5в 12.02 5б 11.02 5г 7.02		«Звать через прошлое к настоящему»	Познакомить с историей своей страны через художественные образы разных искусств.	Постижение истории своей страны через художественные образы разных искусств. Осмысление учащимися новой темы о героических образах в искусстве.	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты	- Анализировать, находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
22.	5а 5в 19.02 5б 18.02 5г 14.02		Музыкальная живопись, живописная музыка.	Выявить общности музыки и живописи.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	- Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству

23.	5а 5в 26.02 5б 25.02 5г 21.02		Музыкальная живопись, живописная музыка.	Выявить общности музыки и живописи.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	- Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
24.	5а 5в 3.03 5б 2.03 5г 28.02		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	Дать представление о жизненных прообразах и народных истоках музыки.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В. Рахманинова и В. Г. Кикты)	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	- Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25.	5а 5в 10.03 5б 16.03 5г 6.03		Портрет в музыке и изобразительном искусстве		Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	- Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах
26.			Волшебная		Симфонический ор-	Знать:	- Умение	Умение выражать

	5а 5в 17.03 5б 31.03 5г 13.03		палочка дирижера	Выявить значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов.	кестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	- понятия: <i>оркестр, дирижер</i> ; состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	своё отношение к произведениям искусства в различных формах
27.	5а 5в 1.04 5б 7.04 5г 20.03		Образы борьбы и победы в искусстве	Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры- симфонии №5 Бетховена.	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки	- Интонационно-образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека,	- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
28.	5а 5в 8.04 5б 14.04 5г 3.04		Застывшая музыка	Дать понять, что такое гармония в синтезе искусства: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: - отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>а капелла</i> . Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности

29.	5а 5в 15.04 5б 21.04 5г 10.03		Полифония в музыке и живописи	Познакомить учащихся с творчеством Баха, полифонической музыкой, понятиями : полифония, fuga.	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, fuga;</i> основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. -	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой
30.	5а 5в 22.04 5б 28.04 5г 17.03		Музыка на мольберте	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии и музыки,, изобразительного искусства , литературы .	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности	- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия
31.	5а 5в 29.04 5б 12.05 5г 24.04		Импрессионизм в музыке и живописи	Раскрыть особенности импрессионизма , как художественного стиля.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимозависимость в музыке и живописи	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	- Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Различать основные нравственно-этические понятия
32.	5а 5в 6.05		«О подвигах, о доблести, о славе...»	Познакомить с жанром РЕКВИЕМА	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искус-	Знать понятие <i>реквием. Уметь</i> проводить	- Работать с разными источниками	Различать основные нравственно-этические понятия

	5б 19.05 5г 8.05				ства. Продолжение знакомства с жанром реквием	интонационно-образный анализ музыки	информации	
33.	5а 5в 13.05 5б 26.05 5г 15.05		«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	Расширить и углубить понимания учащимися своеобразия творчества Прокофьева и Мусоргского.	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	- Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	<i>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности</i>
34.	5а 5в 20.05 5б 26.05 5г 22.05		Мир композитора	Обобщить представление учащихся о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	- Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности

Всего 34 часа в год.

