

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей

начальных классов  
Шибанова С.Н. Тунгулина

(подпись)

Протокол № 1

от 29 » 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

Анохина В.А. [подпись]

« 31 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. [подпись]

Приказ №260-о/д от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыка

Класс, уровень: 4а,4б,4в,4г

Количество часов в год: 34 ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Программу составили учителя начальных классов: Пономарёва И.В., Арканова С.В., Горбаченко Л.А., Тунгулина В.С.

с. Вагай, 2022

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Вагайская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей

\_\_\_\_\_

(подпись)

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР

Анохина В.А. \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. \_\_\_\_\_

Приказ №260-о/д от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: Музыка

Класс, уровень: 4а,4б,4в,4г

Количество часов в год: 34 ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Программу составили учителя начальных классов: Пономарёва И.В., Арканова С.В., Горбаченко Л.А., Тунгулина В.С.

с. Вагай, 2022

## Раздел 1. Содержание учебного предмета «Музыка», 4 класс

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

## **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника  
*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители современной музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

## Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» , 4 класс

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.*****Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме

двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);  
прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;  
согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;  
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;  
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);



готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы,  
выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,  
обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Раздел 3 Тематическое планирование с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<b>Модуль 1. Классическая музыка</b>				
<b>1.1</b>	Русские композиторы-классики.	<b>1</b>			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>1.2</b>	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	<b>1</b>			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>Модуль 2. Музыка театра и кино</b>				
<b>2.1</b>	Балет. Хореография — искусство танца.	<b>2</b>			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>				
<b>3.1</b>	Тональность. Гамма.	<b>1</b>			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>1</b>			
	<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>				
<b>4.1</b>	Музыка на войне, музыка о войне.	<b>2</b>			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>				
<b>5.1</b>	Край, в котором ты живёшь.	<b>1</b>			
<b>5.2</b>	Сказки, мифы и легенды.	<b>1</b>			
<b>5.3</b>	Жанры музыкального фольклора.	<b>1</b>			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>5.4</b>	Народные праздники.	<b>1</b>			
<b>5.5</b>	Фольклор народов России.	<b>1</b>			

5.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
	<b>Итого по модулю</b>	<b>6</b>			
	<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>				
6.1	Гармония.	1			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>1</b>			
	<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>				
7.1	Музыка народов Европы.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.2	Музыка Испании и Латинской Америки.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.3	Музыка США.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.4	Музыка США.	1			
7.5	Музыка Японии и Китая.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.6	Певец своего народа.	1			
7.7	Творческая работа.	1		1	
	<b>Итого по модулю</b>	<b>7</b>			
	<b>Модуль 8. Классическая музыка</b>				
8.1	Симфоническая музыка.	1			
8.2	Европейские композиторы-классики.	1			
8.3	Мастерство исполнителя.	1			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>3</b>			
	<b>Модуль 9. Современная музыкальная культура</b>				
9.1	Джаз.	1			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.2	Исполнители современной музыки.	1			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>				
10.1	Тональность. Гамма.	1			
10.2	Ритмический рисунок.	1			

	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>Модуль 11. Музыка народов мира</b>				
<b>11.1</b>	Диалог культур.	<b>1</b>			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>1</b>			
	<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>				
<b>12.1</b>	Русские композиторы-классики.	<b>1</b>			
<b>12.2</b>	Европейские композиторы-классики.	<b>1</b>			<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>12.3</b>	Мастерство исполнителя.	<b>1</b>			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>3</b>			
	<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>				
<b>13.1</b>	Исполнители современной музыки.	<b>1</b>			
<b>13.2</b>	Итоговый урок. Обобщение знаний.	<b>1</b>			
	<b>Итого по модулю</b>	<b>2</b>			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» формируется с учетом рабочей программы воспитания

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы урока	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1	Русские композиторы-классики.		
2	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.		
3	Балет. Хореография — искусство танца.		
4	Балет. Хореография — искусство танца.		
5	Тональность. Гамма.		
6	Музыка на войне, музыка о войне.		
7	Музыка на войне, музыка о войне.		
8	Край, в котором ты живёшь.		
9	Сказки, мифы и легенды. Интегрированный урок с уроком ИЗО №9		
10	Жанры музыкального фольклора.		
11	Народные праздники.		
12	Фольклор народов России. Интегрированный урок с уроком литературного чтения №15		
13	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.		
14	Гармония.		
15	Музыка народов Европы.		
16	Музыка Испании и Латинской Америки.		
17	Музыка США.		
18	Музыка США.		
19	Музыка Японии и Китая.		
20	Певец своего народа.		
21	Творческая работа.		
22	Симфоническая музыка.		



23	Европейские композиторы-классики.		
24	Мастерство исполнителя.		
25	Джаз.		
26	Исполнители современной музыки.		
27	Тональность. Гамма.		
28	Ритмический рисунок.		
29	Диалог культур.		
30	Русские композиторы-классики.		
31	Европейские композиторы-классики.		
32	Мастерство исполнителя.		
33	Исполнители современной музыки.		
34	Итоговый урок. Обобщение знаний.		

Аннотация к рабочей программе по музыке, 4 класс

(в соответствии с ФГОС НОО)

<b>Предмет</b>	Музыка
<b>Класс</b>	4 класс
<b>Уровень освоения</b>	Базовый
<b>Нормативная база</b>	<p>Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286</li> <li>• Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Вагайской СОШ 2022 (Приказ от 31.08.2022 г №260-од)</li> <li>• В соответствии с Положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021 в МАОУ Вагайская СОШ (Приказ от 31.08.2022 № 260 -од)</li> </ul>
<b>УМК, на базе которого реализуется программа</b>	<p>УМК «Школа России»: Музыка 4 класс. Учебник. Авторы:Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М. «Просвещение», 2020</p>
<b>Место учебного предмета в учебном плане</b>	В соответствии с учебным планом МАОУ Вагайская СОШ на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю
<b>Цель реализации программы</b>	формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, которая наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;</li> <li>• воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;</li> <li>• воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.</li> </ul>

Аннотация к рабочей программе по музыке, 4 класс

(в соответствии с ФГОС НОО)

<b>Предмет</b>	Музыка
<b>Класс</b>	4 класс
<b>Уровень освоения</b>	Базовый
<b>Нормативная база</b>	<p>Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286</li> <li>• Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Вагайской СОШ 2022 (Приказ от 31.08.2022 г №260-од)</li> <li>• В соответствии с Положением о рабочих программах, разрабатываемых по ФГОС-2021 в МАОУ Вагайская СОШ (Приказ от 31.08.2022 № 260 -од)</li> </ul>
<b>УМК, на базе которого реализуется программа</b>	УМК «Перспективная начальная школа»: Музыка 4 класс. Учебник. Авторы: Челышева Т.В., Кузнецова В.В.М. «Академкнига/учебник»
<b>Место учебного предмета в учебном плане</b>	В соответствии с учебным планом МАОУ Вагайская СОШ на изучение музыки в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю
<b>Цель реализации программы</b>	формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, которая наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;</li> <li>• воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;</li> <li>• воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.</li> </ul>