

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей

Мухина Е. В.

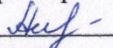
(подпись)

Протокол № 1

От « 28 » _____ августа 2023 г.

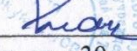
СОГЛАСОВАНО:

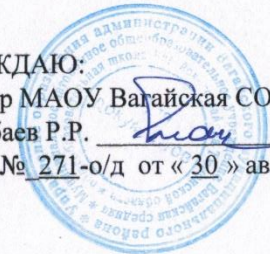
Заместитель директора по УР

Анохина В.А. 
« 29 » _____ августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ Вагайская СОШ

Таулетбаев Р.Р. 
Приказ № 271-о/д от « 30 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литературное чтение

Класс, уровень: 3а,3б,3в,3г

Количество часов в год: 136 ч.

Количество часов в неделю: 4 ч.

Программу составили учителя начальных классов: Шевелева О.А., Геркул Т.М., Чашина Е. В., Мухина Е.В..

1. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В. В. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение личностных результатов

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на

процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем опросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литературное чтение», и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. О Родине и её истории		6	0	1	
1	Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы. И.С. Никитин "Русь".	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
2	Любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны в	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру

	стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. Д. Ушинский «Наше отечество»				http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
3	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
4	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина». План текста. Разные вида плана.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
5-6	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	2	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)		16	1	4	
7	Произведения устного народного творчества. Загадки. Какие бывают загадки. Загадка-сказка. Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
8	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
9	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Особенности народной сказки. Русская народная сказка. «Самое дорогое».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.py http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331

10	Особенности народной сказки. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую »	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
11	Особенности сказок про животных. Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич»	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
12	Сказки с загадками. «Дочь-семилетка». Русская народная сказка.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
13	Особенности волшебных сказок. «Царевич Нехитёр Немудёр»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
14	Малые жанры фольклора. Скороговорки. Потешки. Составление словаря фольклора.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
15	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов Тюменского Севера. Составление словаря фольклора.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
16	Былина как особый жанр литературы. Былина «Добрыня и Змея»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
17	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
18	Особенности построения былины. Былины «Алёша Поповичи Тугарин	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру

	Змеёвич», «Вольга и Микула»				http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
19	Сравнительный анализ характеристики героев былин. Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
20	Контрольная работа «Устное народное творчество»	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
21	Особенности построения былины. Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
22	Былина как особый жанр литературы. Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 3. Творчество И.А.Крылова		4	0	0	
23	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение- поучение. Иносказание в баснях	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
24	Определение структуры и формы басни. И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
25	Сравнительный анализ героев басен. И.А.Крылов "Волк и Ягненок", И.А.Крылов "Петух и Жемчужное Зерно"	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
26	Сходство и различие в содержании и строении басен Эзопа и И, А. Крылова.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

	Иносказание в баснях. Использование крылатыхвыражений в речи.				http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
Раздел 4. Творчество А.С.Пушкина		11	0	1	
27	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин—великий русский поэт.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
28	Лирические произведения А. С.Пушкина «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модногопаркета...»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
29-30	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенностисюжета, приём Повтора как основа изменениясюжета.	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
31	Положительные и отрицательные герои в "Сказка о царе Салтане..."	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
32	Язык сказок А.С.Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Очерк К.Г.Паустовского "Сказки А.С.Пушкина"	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
33-34	Особенности сказок А.С. Пушкина. "Сказка о попе и о работнике его Балде" Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я.	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331

	Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.				
35	Художественный приём олицетворения в произведениях А.С.Пушкина "Вот север, тучи нагоняя,...", "Зимний вечер"	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
36	Отношение поэта к герою произведения. А.С.Пушкин «Няне». Язык поэта, лексика	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
37	Творчество А.С.Пушкина. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
Раздел 5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века		9	1	1	
38-39	Картины природы в лирических произведениях Ф. И.Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
40	Картины природы в стихотворении. А.Н. Майков «Осень»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
41-42	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями А.А.Фет "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Кот поет, глаза прищуря..."	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
43	Стихи русских поэтов. И. С. Никитин «Утро»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
44	Стихи русских поэтов И. З. Суриков	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру

	«Детство».				Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
45	Контрольная работа «Великие русские писатели»	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
46	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 6. Творчество Л.Н.Толстого		10	0	0	
47	Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
48	Сравнение жанров произведений Л.Н.Толстого. "Белка и волк" (басня)	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
49	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н.Толстой «Прыжок»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
50	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

	произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»				http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
52	Различные виды плана. Сюжет: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль).	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
53	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
54	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
55-56	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни. Анализ, интерпретация	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 7. Литературная сказка		11	1	2	
57	Особенности авторской сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
58	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
59	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331

60	Картины природы в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
61	Особенности рассказа К.Г. Паустовского «Кот- ворюга»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
62	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. К.Г.Паустовский«Кот- ворюга».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
63	К.Г.Паустовский «Кот- ворюга». Подготовка плана.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
64	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Произведения К.Г. Паустовского.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
65	Главные и второстепенные герои в произведении. В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
66	Композиция произведений. И.С.Тургенев. «Воробей»,«Перепёлка»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
67	Контрольная работа «Литературные сказки»	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331

Раздел 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века		11	1	2	
68	Звучание некрасовского слова. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.А. Некрасов "Мужичок с ноготок"	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
69	Стихотворение Н.А. Некрасова "Мужичок с ноготок". Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
70	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Н.А. Некрасов "Мужичок с ноготок".	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
71	Природа в стихотворениях Н.А. Некрасова. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
72	Звучание некрасовского слова. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
73	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Речь писателя и речь героев в рассказе А.П. Чехова "Степь".	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
74	Сравнительный анализ произведений А.П. Чехова и И.С. Тургенева. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
75	Дети — герои произведений: раскрытие тем	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру

	«Разные детские судьбы». Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"				Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
76	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
77	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов "Ванька".	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
78	Контрольная работа «Природа в произведениях поэтов и писателей XX века»	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных		16	0	2	
79	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Жанровые особенности рассказа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
80	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
81	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш». Эпизод. Смысловые части.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
82	Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331

83	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примере сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
84	Литературная сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех» Иллюстрирование.Пересказ.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
85-86	Сказка Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Составление аннотаций, их цель, структура.	2	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
87	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примересказки А.И.Куприна «Синяя звезда».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
88	А.И.Куприн «Синяя звезда».Составление аннотаций, их цель, структура.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
89	Особенности рассказаА.И.Куприна «Барбос и Жулька»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
90-91	Сравнительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Лев исобачка» и А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
92-93	Рассказы о животных. Тема. ИдеяЗаголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. А.И. Куприн «Ю-ю».	2	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331
94	А.И. Куприн «Ю-ю». Подготовкаплана. Разные виды пересказа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру

					http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 10. Произведения о детях		18	0	0	
95	Дети — герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы». Л.Пантелеев «Честное слово».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
96	Жанровые особенности рассказа Л.Пантелеева «Честное слово».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
97	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.Пантелеев «Честное слово».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
98	Л.Пантелеев «Честное слово». Анализ и интерпретация текста.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
99-100	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
101	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
102-103	Характеристика отношения автора к героям, поступкам в рассказах Л.Пантелеева «Честное слово» и «Камилл и учитель»	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
104	Произведения Л. Пантелеева. Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

					http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
105-106	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. А.П. Гайдар «Горячий камень».	2	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
107-109	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. Повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	3	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
110	Произведения А.П. Гайдара одетях. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
111	Писатель о писателе. Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар» Очерк как особый жанр литературы. Очерк К.Г. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
112	Нравственная сторона поступков героев в произведениях А.П. Гайдара.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 11. Юмористические произведения		9	1	1	
113	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. Пришвин «Выскачка».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
114	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. М. Пришвин «Жаркий час».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
115	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

	Творчество М.М.Пришвина. Рассказы о животных.				http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
116	Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Творчество М.М.Пришвина.Рассказы о животных.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
117	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина.Рассказы о животных.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
118	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина.Подготовка плана. Иллюстрирование.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
119	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Подготовка плана. Разные видыпересказа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
120	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Подготовка плана. Разные видыпересказа.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
121	Итоговая контрольная работа за курс 3 класса	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 12. Зарубежная литература		11	1	1	
122	Особенности сказок зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Ш.Перро «Подарок и феи»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
123	Литературный герой, персонаж,характер сказок зарубежных писателей. Ц.Топелиус "Солнечный Луч в ноябре".	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

					http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
124	Особенности зарубежных авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х Тема. Идея. Заголовок. Композиция. К.Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
125	Литературный герой, персонаж, характер. Дж.Лондон «Бурый волк».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
126	Сюжетная линия произведения. Дж.Лондон «Бурый волк»	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
127	Литературный герой, персонаж, характер. Дружба человека и животного в произведении Э.Сетон- Томпсона «Чинк».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
128	Тема. Идея. Заголовок. Композиция. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
129	Средства художественной выразительности в произведении Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
130	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Э.Сетон- Томпсона «Чинк».	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
131	Книги зарубежных сказочников. Любимые сказки. Иллюстрации.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру

					http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
132	Контрольная работа «Зарубежная литература»	1	1	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
Раздел 13. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)		4	0	1	
133	Библиотечная культура. Информация в художественном произведении, смысловые части, Заголовок. Работа с детской книгой.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
134	Справочная литература. Правила работы с ней	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
135	Работа со словарем.	1	0	1	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
136	Библиотечный урок. Произведения детских писателей для детей.	1	0	0	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	7	16	https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331

