

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Вагайская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО  
Учителей начальных классов

*Миленина Д.А.*

Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УР  
Анохина В.А. *В.А.*  
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАOU Вагайская СОШ  
Гаулетбаев Р.Р. *Р.Р.*  
«30» от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литературное чтение

Учебный год 2022 – 2023 г.

Класс: 3 «Г» класс

Количество часов в год 136 ч.

Количество часов в неделю 4 ч.

Составитель: учитель начальных классов Мурзина Надежда Николаевна

с. Вагай, 2022 г

## 1. Содержание учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс (136 часов)

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение», 3 класс**

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем опросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:  
*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.



**3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	<b>О Родине и её истории</b>	6	0	1	
<b>1</b>	Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы. И.С. Никитин "Русь".	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>2</b>	Любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны в стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>3</b>	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>4</b>	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина». План текста. Разные вида плана.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>5-6</b>	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Использование средств	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

	Выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм,логические ударения.				
	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	1	4	
7	Произведения устного народного творчества. Загадки.Какие бывают загадки.Загадка-сказка.Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
8	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки,крылатые выражения в устной речи.Книги и словари, созданные В. И. Далем	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
9	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народовРоссии.Особенностинародной сказки. Русская народная сказка. «Самое дорогое».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
10	Особенности народной сказки.Русскаянародная сказка «Про Ленивую и Радивую »	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
11	Особенности сказок про животных. Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич»	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
12	Сказки с загадками. «Дочь-семилетка».Русскаянароднаясказка.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
13	Особенностиволшебных сказок. «Царевич Нехитёр Немудёр»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

14	Малые жанры фольклора. Скороговорки. Потешки. Составление словаря фольклора.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
15	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов Тюменского Севера. Составление словаря фольклора.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
16	Былина как особый жанр литературы. Былина «Добрыня и Змей»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
17	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
18	Особенности построения былины. Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
19	Сравнительный анализ характеристики героев былины. Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
20	<b>Контрольная работа «Устное народное творчество»</b>	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
21	Особенности построения былины. Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Вольга и Микула»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

22	Былина как особый жанр литературы. Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	11	0	1	
23	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин—великий русский поэт.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
24	Лирические произведения А. С.Пушкина«В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
25-26	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём Повтора как основа изменения сюжета.	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
27	Положительные и отрицательные герои в "Сказка о царе Салтане..."	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
28	Язык сказок А.С.Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Очерк К.Г.Паустовского "Сказки А.С.Пушкина"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
29-30	Особенности сказок А.С. Пушкина. "Сказка о попе и о работнике его Балде"	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a>

	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
31	Художественный приём олицетворения в произведениях А. С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя,...", "Зимний вечер"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
32	Отношение поэта к герою произведения. А. С. Пушкин «Няне». Язык поэта, лексика	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
33	Творчество А. С. Пушкина. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>Творчество И. А. Крылова</b>	4	0	0	
34	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение. Иносказание в баснях	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
35	Определение структуры и формы басни. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
36	Сравнительный анализ героев басен. И. А. Крылов "Волк и Ягненок", И. А. Крылов "Петух и Жемчужное Зерно"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
37	Сходство и различие в содержании и строении басен Эзопа и И. А. Крылова.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a>

	Иносказание в баснях. Использование крылатыхвыражений в речи.				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>	9	1	1	
<b>38-39</b>	Картины природы в лирических произведениях Ф. И.Тютчева «Листья», «Весенняягроза», «Есть в осени первоначальной...»	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>40</b>	Картины природы в стихотворении. А.Н. Майков «Осень»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>41-42</b>	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями А.А.Фет "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Кот поет, глаза прищуря..."	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>43</b>	Стихи русских поэтов. И. С. Никитин «Утро»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>44</b>	Стихи русских поэтов И. З. Суриков «Детство».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>45</b>	<b>Контрольная работа «Великие русские писатели»</b>	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
<b>46</b>	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	10	0	0	
47	Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
48	Сравнение жанров произведений Л.Н.Толстого. "Белка и волк" (басня)	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
49	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н.Толстой «Прыжок»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
50	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
52	Различные виды плана. Сюжет: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль).	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
53	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

54	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
55-56	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни. Анализ, интерпретация	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>Литературная сказка</b>	11	1	2	
57	Особенности авторской сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
58	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
59	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
60	Картины природы в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
61	Особенности рассказа К.Г. Паустовского «Кот- ворюга»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
62	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a>



	Эпизод. Смысловые части. К.Г.Паустовский «Кот- ворюга».				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
63	К.Г.Паустовский «Кот- ворюга». Подготовка плана.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
64	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Произведения К.Г. Паустовского.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
65	Главные и второстепенные герои в произведении. В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
66	Композиция произведений. И.С.Тургенев. «Воробей», «Перепёлка»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
67	<b>Контрольная работа «Литературные сказки»</b>	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>	11	1	2	
68	Звучание некрасовского слова. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.А.Некрасов "Мужичок с ноготок"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
69	Стихотворение Н.А.Некрасова "Мужичок с ноготок". Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a>

					<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
70	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Н.А. Некрасов "Мужичок с ноготок".	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
71	Природа в стихотворениях Н.А. Некрасова. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
72	Звучание некрасовского слова. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
73	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Речь писателя и речь героев в рассказе А.П. Чехова "Степь".	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
74	Сравнительный анализ произведений А.П. Чехова и И.С. Тургенева. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
75	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
76	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
77	Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>

	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов "Ванька".				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
78	<b>Контрольная работа «Природа в произведениях поэтов и писателей XX века»</b>	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>	16	0	2	
79	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Жанровые особенности рассказа.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
80	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказе Д. Н. Мамина- Сибиряка «Приемыш».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
81	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш».Эпизод. Смысловые части.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
82	Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» Подготовка плана.Разные виды пересказа.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
83	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примере сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
84	Литературная сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех» Иллюстрирование.Пересказ.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру</a>

					<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>85-86</b>	Сказка Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Составление аннотаций, их цель, структура.	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>87</b>	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примересказки А.И.Куприна «Синяя звезда».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>88</b>	А.И.Куприн «Синяя звезда».Составление аннотаций, их цель, структура.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>89</b>	Особенности рассказаА.И.Куприна «Барбос и Жулька»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>90-91</b>	Сравнительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Лев исобачка» и А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>92-93</b>	Рассказы о животных. Тема. ИдеяЗаголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. А.И. Куприн «Ю-ю».	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>94</b>	А.И. Куприн «Ю-ю». Подготовкаплана. Разные виды пересказа.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
	<b>Произведения о детях</b>	18	0	0	
<b>95</b>	Дети — герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/ Учи.ру</a>

	Л.Пантелеев «Честное слово».				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
96	Жанровые особенности рассказа Л.Пантелеева «Честное слово».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
97	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.Пантелеев «Честное слово».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
98	Л.Пантелеев «Честное слово». Анализ и интерпретация текста.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
99- 100	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
101	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
102- 103	Характеристика отношения автора к героям, поступкам в рассказах Л.Пантелеева «Честное слово» и «Камилл и учитель»	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
104	Произведения Л. Пантелеева. Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
105- 106	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. А.П. Гайдар «Горячий камень».	2	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру</a>

					<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>107-109</b>	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. Повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	3	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>110</b>	Произведения А.П. Гайдара одетых. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>111</b>	Писатель о писателе. Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар» Очерк как особый жанр литературы. Очерк К.Г. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>112</b>	Нравственная сторона поступков героев в произведениях А.П. Гайдара.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
	<b>Юмористические произведения</b>	9	1	1	
<b>113</b>	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. Пришвин «Выскочка».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>114</b>	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. М. Пришвин «Жаркий час».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>115</b>	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Творчество М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
<b>116</b>	Тема Идея Заголовок. Содержание	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>

	произведения Эпизод. Смысловые части. Творчество М.М.Пришвина. Рассказы о животных.				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
117	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Рассказы о животных.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
118	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Подготовка плана. Иллюстрирование.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
119	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
120	Жанровые особенности рассказов М.М.Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
121	<b>Итоговая контрольная работа за курс 3 класса</b>	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
	<b>Зарубежная литература</b>	11	1	1	
122	Особенности сказок зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Ш. Перро «Подарок и феи»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
123	Литературный герой, персонаж, характер сказок зарубежных писателей. Ц. Топелиус "Солнечный Луч в ноябре".	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
124	Особенности зарубежных авторских сказок	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a>

	(сюжет, язык, герои). Х.Тема. Идея. Заголовок. Композиция. К.Андерсен «Гадкий утёнок».				<a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
125	Литературный герой, персонаж, характер. Дж.Лондон «Бурый волк».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
126	Сюжетная линия произведения. Дж.Лондон «Бурый волк»	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
127	Литературный герой, персонаж, характер. Дружба человека и животного в произведении Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
128	Тема. Идея. Заголовок. Композиция. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
129	Средства художественной выразительности в произведении Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
130	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>
131	Книги зарубежных сказочников. Любимые сказки. Иллюстрации.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/">https://resh.edu.ru/class/3/</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">Учи.ру http://school-russia.prosv.ru/info.aspx? ob_no=18331</a>



132	Контрольная работа «Зарубежная литература»	1	1	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	4	0	1	
133	Библиотечная культура. Информация в художественном произведении, смысловые части, Заголовок. Работа с детской книгой.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
134	Справочная литература. Правила работы с ней	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
135	Работа со словарем.	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
136	Библиотечный урок. Произведения детских писателей для детей.	1	0	0	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<a href="https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру">https://resh.edu.ru/class/3/Учи.ру</a> <a href="http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331">http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=18331</a>

## Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Дата	
		План	Факт
	<b>О Родине и её истории</b>		
<b>1</b>	Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы. И.С. Никитин "Русь".	02.09	02.09
<b>2</b>	Любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны в стихотворных произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	05.09	05.09
<b>3</b>	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина»	06.09	06.09
<b>4</b>	Образ Родины в прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина». План текста. Разные виды плана.	07.09	07.09
<b>5-6</b>	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	09.09	09.09
		12.09	12.09
	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>		
<b>7</b>	Произведения устного народного творчества. Загадки. Какие бывают загадки. Загадка-сказка. Книжки и словари, созданные В. И. Далем	13.09	13.09
<b>8</b>	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Книжки и словари, созданные В. И. Далем	14.09	14.09
<b>9</b>	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Особенности народной сказки. Русская народная сказка. «Самое дорогое».	16.09	
<b>10</b>	Особенности народной сказки. Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	19.09	
<b>11</b>	Особенности сказок про животных. Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иванович», «Дрозд Еремеевич»	20.09	

12	Сказки с загадками. «Дочь- семилетка».Русскаянароднаясказка.	21.09	
13	Особенностиволшебных сказок. «Царевич Нехитёр Немудёр»	23.09	
14	Малыежанры фольклора. Скороговорки. Потешки. Составление словаряфольклора.	26.09	
15	Нравственные ценности вфольклорных произведениях народов Тюменского Севера. Составление словаряфольклора.	27.09	
16	Былина как особый жанрлитературы. Былина «Добрыня и Змея»	28.09	
17	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».	30.09	
18	Особенности построения былины. Былины «Алёша Поповичи Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула»	03.10	
19	Сравнительный анализ характеристики героев былин.Былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович»	04.10	
20	<b>Контрольная работа «Устное народное творчество»</b>	05.10	
21	Особенности построения былины. Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула»	07.10	
22	Былина какособыйжанр литературы.Язык былин, устаревшие слова, их место вбылине и представление в современной лексике.	10.10	
	<b>Творчество А.С. Пушкина</b>		
23	Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин—великий русский поэт.	11.10	
24	Лирические произведения А. С.Пушкина«В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	12.10	
25-26	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» —нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенностисюжета, приём Повтора как основа изменениясюжета.	14.10 17.10	
27	Положительные и отрицательные герои в "Сказкео царе Салтане..."	18.10	
28	Язык сказок А.С.Пушкина. Связьпушкинских сказок с фольклорными. Очерк К.Г.Паустовского	19.10	

	"Сказки А.С.Пушкина"		
29-30	Особенности сказок А.С. Пушкина. "Сказка о попе и о работнике его Балде" Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	21.10 24.10	
31	Художественный приём олицетворения в произведениях А.С.Пушкина "Вот север, тучи нагоняя,...", "Зимний вечер"	25.10	
32	Отношение поэта к герою произведения. А.С.Пушкин «Няне». Язык поэта, лексика	26.10	
33	Творчество А.С.Пушкина. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ.	28.10	
	<b>Творчество И.А.Крылова</b>		
34	Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение- поучение. Иносказание в баснях	07.11	
35	Определение структуры и формы басни. И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»	08.11	
36	Сравнительный анализ героев басен. И.А.Крылов "Волк и Ягненок", И.А.Крылов "Петух и Жемчужное Зерно"	09.11	
37	Сходство и различие в содержании и строении басен Эзопа и И. А. Крылова. Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи.	11.11	
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>		
38-39	Картины природы в лирических произведениях Ф. И.Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»	14.11 15.11	
40	Картины природы в стихотворении. А.Н. Майков «Осень»	16.11	
41-42	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями А.А.Фет "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Кот поет, глаза прищуря..."	18.11 21.11	
43	Стихи русских поэтов. И. С. Никитин «Утро»	22.11	
44	Стихи русских поэтов И. З. Суриков «Детство».	23.11	
45	<b>Контрольная работа «Великие русские писатели»</b>	25.11	
46	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.	28.11	
	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>		

47	Творчество Л. Н. Толстого Жанровое многообразие произведений Л.Н.Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	29.11	
48	Сравнение жанров произведений Л.Н.Толстого."Белка и волк" (басня)	30.11	
49	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л.Н.Толстой «Прыжок»	02.12	
50	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	05.12	
51	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Прыжок»	06.12	
52	Различные виды плана. Сюжет: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Лев и собачка» (быль).	07.12	
53	Художественные особенности текста-описания, текста- рассуждения. Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»	09.12	
54	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Зайцы».	12.12	
55-56	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого:сказки, рассказы, басни. Анализ, интерпретация	13.12 14.12	
	<b>Литературная сказка</b>		
57	Особенности авторской сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	16.12	
58	Средства художественной выразительности при описании пейзажа в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	19.12	
59	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	20.12	
60	Картины природы в произведении К. Г. Паустовского «Стальное колечко».	21.12	
61	Особенности рассказа К.Г. Паустовского «Кот- ворюга»: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания.	23.12	
62	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. К.Г.Паустовский«Кот- ворюга».	26.12	

63	К.Г.Паустовский «Кот-ворюга». Подготовка плана.	27.12	
64	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Произведения К.Г.Паустовского.	28.12	
65	Главные и второстепенные герои в произведении. В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип».	30.12	
66	Композиция произведений. И.С.Тургенев. «Воробей», «Перепёлка»	16.01.23	
67	<b>Контрольная работа «Литературные сказки»</b>	17.01.23	
	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>		
68	Звучание некрасовского слова. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Н.А.Некрасов "Мужичок с ноготок"	18.01	
69	Стихотворение Н.А.Некрасова "Мужичок с ноготок". Отличие автора от героя и рассказчика.	20.01	
70	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Н.А. Некрасов "Мужичок с ноготок".	23.01	
71	Природа в стихотворениях Н.А. Некрасова. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	24.01	
72	Звучание некрасовского слова. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы.	25.01	
73	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Речь писателя и речь героев в рассказе А.П. Чехова "Степь".	27.01	
74	Сравнительный анализ произведений А.П. Чехова и И.С.Тургенева. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	30.01	
75	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"	31.01	
76	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей. Отношение писателя к своему герою. А. П. Чехов "Ванька"	01.02	
77	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Чехов "Ванька".	03.02	
78	<b>Контрольная работа «Природа в произведениях поэтов и писателей XX века»</b>	06.02	

	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>		
<b>79</b>	Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Жанровые особенности рассказа.	07.02	
<b>80</b>	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь в рассказе Д. Н. Мамина- Сибиряка «Приёмыш».	08.02	
<b>81</b>	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Приемыш».Эпизод. Смысловые части.	10.02	
<b>82</b>	Рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш» Подготовка плана.Разные виды пересказа.	13.02	
<b>83</b>	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примере сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка	14.02	
<b>84</b>	Литературная сказка. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех» Иллюстрирование.Пересказ.	15.02	
<b>85-86</b>	Сказка Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех». Составление аннотаций, их цель, структура.	17.02 20.02	
<b>87</b>	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) на примересказки А.И.Куприна «Синяя звезда».	21.02	
<b>88</b>	А.И.Куприн «Синяя звезда».Составление аннотаций, их цель, структура.	22.02	
<b>89</b>	Особенности рассказаА.И.Куприна «Барбос и Жулька»: тема, герои,реальность событий, композиция, объекты описания.	24.02	
<b>90-91</b>	Сравнительный анализ рассказов Л.Н. Толстого «Лев исобачка» и А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	27.02 28.02	
<b>92-93</b>	Рассказы о животных. Тема. ИдеяЗаголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. А.И. Куприн «Ю-ю».	01.03 03.03	
<b>94</b>	А.И. Куприн «Ю-ю». Подготовкаплана. Разные виды пересказа.	06.03	
	<b>Произведения о детях</b>		
<b>95</b>	Дети — герои произведений: раскрытие темы «Разные детские судьбы». Л.Пантелеев «Честное слово».	07.03	
<b>96</b>	Жанровые особенности рассказаЛ.Пантелеева «Честное слово».	10.03	
<b>97</b>	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Л.Пантелеев «Честное слово».	13.03	
<b>98</b>	Л.Пантелеев «Честное слово».Анализ и интерпретация текста.	14.03	
<b>99-100</b>	Основные события сюжета,отношение к ним героев произведения. Л. Пантелеев «Камилл и учитель».	15.03 17.03	

101	Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль.	20.03	
102-103	Характеристика отношения автора к героям, поступкам в рассказах Л.Пантелеева «Честное слово» и «Камилл и учитель»	21.03 22.03	
104	Произведения Л. Пантелеева. Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев.	24.03	
105-106	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. А.П. Гайдар «Горячий камень».	03.04 04.04	
107-109	Дети — герои произведений. Информация в тексте, смысловые части, заголовок. Повесть А.П. Гайдара «Тимур и его команда»	05.04 07.04 10.04	
110	Произведения А.П. Гайдара о детях. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	11.04	
111	Писатель о писателе. Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар» Очерк как особый жанр литературы. Очерк К.Г. Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».	11.04	
112	Нравственная сторона поступков героев в произведениях А.П. Гайдара.	12.04	
	<b>Юмористические произведения</b>		
113	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. Пришвин «Выскачка».	14.04	
114	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания. М. Пришвин «Жаркий час».	17.04	
115	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Творчество М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	18.04	
116	Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Творчество М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	19.04	
117	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Рассказы о животных.	21.04	
118	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Иллюстрирование.	24.04	
119	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	25.04	
120	Жанровые особенности рассказов М.М. Пришвина. Подготовка плана. Разные виды пересказа.	26.04	
121	<b>Итоговая контрольная работа за курс 3 класса</b>	28.04	
	<b>Зарубежная литература</b>		
122	Особенности сказок зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я.	02.05	



	Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Ш.Перро «Подарок и феи»		
123	Литературный герой, персонаж, характер сказок зарубежных писателей. Ц.Топелиус "Солнечный Луч в ноябре".	03.05	
124	Особенности зарубежных авторских сказок (сюжет, язык, герои). Х.Тема. Идея. Заголовок. Композиция. К.Андерсен «Гадкий утёнок».	05.05	
125	Литературный герой, персонаж, характер. Дж.Лондон «Бурый волк».	08.05	
126	Сюжетная линия произведения. Дж.Лондон «Бурый волк»	10.05	
127	Литературный герой, персонаж, характер. Дружба человека и животного в произведении Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	12.05	
128	Тема. Идея. Заголовок. Композиция. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	15.05	
129	Средства художественной выразительности в произведении Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	16.05	
130	Определение главной мысли произведения. Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. Э.Сетон-Томпсона «Чинк».	17.05	
131	Книги зарубежных сказочников. Любимые сказки. Иллюстрации.	19.05	
132	<b>Контрольная работа «Зарубежная литература»</b>	22.05	
	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	23.05	
133	Библиотечная культура. Информация в художественном произведении, смысловые части, Заголовок. Работа с детской книгой.	24.05	
134	Справочная литература. Правила работы с ней	26.05	
135	Работа со словарем.	29.05	
136	Библиотечный урок. Произведения детских писателей для детей.	30.05	